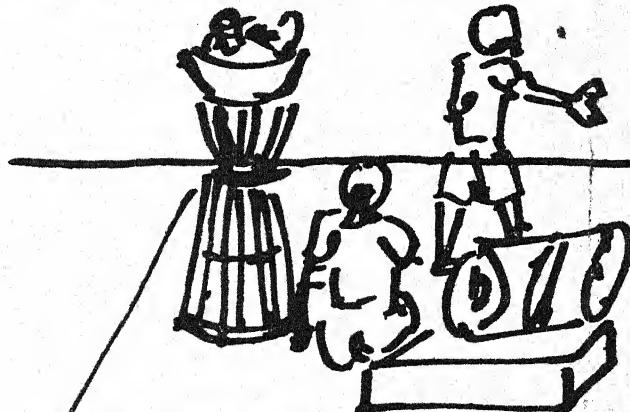
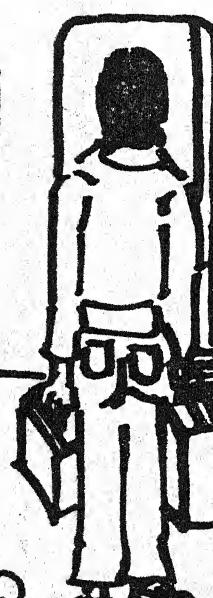
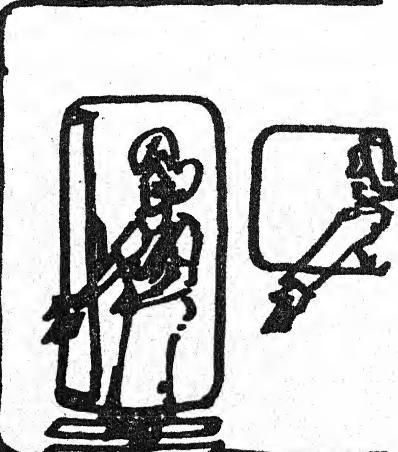


ALLAHABAD

GANGA - KAVERI EXP.



With Best Compliments



From THE ALAGIN
MAGAZINE COMMITTEE

1977-78

AAI

THE ALAGIN 77-78



THE MOOD NOW

dns

Allahabad Agricultural Institute

ALLAHABAD 211007

SINCERE ACKNOWLEDGMENTS

I have great pleasure in acknowledging the good wishes and prayers of Dr. J. B. Chitambar, our Principal, who happens to be on a FAO assignment in Burma at present.

I express my gratitude to the then Offg. Principal Dr. J. C. Edward for entrusting the job of the magazine to the magazine committee and Dr. T. V. Rao Offg. Principal for the support and help extended to us. Mr. A. Q. Khan, Dr. S. N. Pandey, and Mr. S. N. Diwivedi for their help in the Urdu and Hindi sections respectively

I thank Mr. Leslie Swing for his valuable tips in the art section along with Abel Immaraj the art editor.

Sincere acknowledgment goes to Prof. I. N. Mathur, Chairman, special events committee for lending some of the photographs of the valedictory function to us.

Here I do not forget Sam Livingston who was our photographer and many photographs that you will see in this publication are a display of his blooming talent.

I would like to thank Mr. S. B. Shah, Ravi, R. Kumar, Ratna Kumar, R. S. Duggal, P. M. Joseph and many more for use of various photographs in this issue depicting 'The Mood Now'

Martin B. Victor, M. C. Periera, and John Chitambar get a special Thank You from me for their massive help at various stages of the magazine production.

I also thank Gerard D'cruz. for his valuable tips to me during the production of this magazine and for the cover design.

My profound thanks also go to the Allahabad Block Work Workers for their unstinted co-operation in bringing this issue out within a short period.

Lastly I express my indebtedness to the magazine committee specially the Staff-advisor, Hindi editor, Urdu editor and the secy cum treasurer.

V. G. DAVIDAR

Editor-in-Chief

CONTENTS

I Magazine Committee

II Messages, Editorial and Tribute

III Our Outgoing Students

IV English Section

V Hall of Fame

VI Sports Section

VII Campus Tit-Bits

VIII Society Reports and Memorium

IX Hindi Section

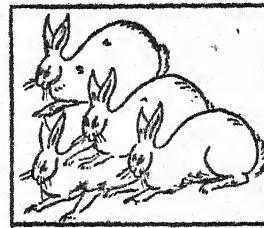
X Our Well Wishers And Patrons

XI Urdu Section

Magazine Committee

Mr. Valentine Davidar, M. Sc. Agro. (Prev.)	-	Editor-in-Chief
Mr. R. Vairavipillai, Engg. IV yr.	-	Secretary-cum-Treasurer
Mr. Abel Immeraj, Engg. II yr.	-	Art Editor
Mr. A. K. Chaturvedi, M. Sc. Ag. Econ. (Prev.)	-	Hindi Editor
Mr. H. A. Khan, Engg. IV yr.	-	Urdu Editor
Miss. E. Nagajyothi, B. Sc. Home Econ. II yr.	-	Lady Representative
Miss. Vinita Shand, Inter Home Sc. II yr.	-	—do—
Mr. P. G. Chaudhry, B. Sc. Ag. II yr.	-	Business Manager
Mr. Siddartha Sharma, Engg. III yr.	-	—do—
Mr. J. George	- - - -	Staff Advisor
Dr. S. N. Pandey	- - - -	Hindi Section Advisor
Mr. A. Q. Khan	- - - -	Urdu Section Advisor

P. S. The opinions expressed in this magazine need not necessarily be that of the Editor-in-chief and the Editorial Board.



Messages, Editorial & Tribute

mber,

the j
the s
Diwi

Imm

ttee

gra

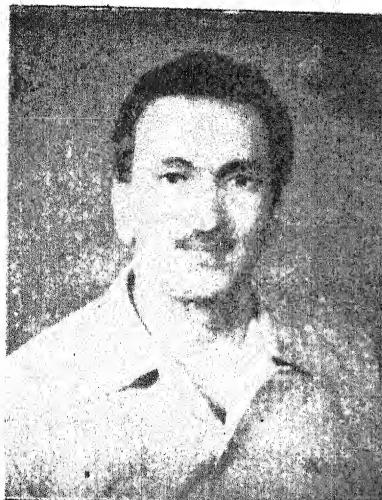
P. I
Mo

me

thi

te

ac



Principal's Message to Alagin

April 2, 1978

Mr. Valentine Davidar
Editor-in-chief—Alagin Magazine
AAI

Here is my meassage to student's for the Alagin magazine.

Whatever may be the task or undertaking, its ultimate success depends on the *will to do it*. However rich and abundant may be the skill, knowledge or other resources, successful completion or achievement is not possible without this *will to do*. It is on this that the best laid plans often fall short and fail. Hundreds of miles away from the Institute campus, deep in the heart of rural Burma with its rich resources, I see this most strikingly again and again. As in our country, strong efforts are made to overcome this obstacle by using various ways and means to implement plans and programmes. Wherever it is rightly recognised, efforts are to instill in the heart and mind of man, the *will to do* the job.

The *will to do* springs from the nature and purpose of the task and the personal interest concern and commitment for its achievement. If our genuine concern and commitment is for the welfare of others and the nature and purpose of the task coincide with this, the *will to do* will follow being impelled from within ourselves.

At the Institute with its emphasis on service, we attempt throughout to place before you and instill in you, our students, high ideals, worthy traditions and high values, for we, believe that in doing so you will be enthused with the will to do such things as are noble, upright and worthy as Institute students, for the welfare of others as you prepare yourself for greater service. Set for yourself, therefore, goals and ambitions that go beyond yourself ; that are worthy of you as God's highest creation ; that embody high ideals and values ; and you will find as sure as day comes after night that the *will to do* spring eager, strong and alive pressing you onwards towards the mark of your high mission in life.

To the Editor and members of the Editorial Committee I would extend my congratulations for having the *will to do* which has resulted in release of this excellent issue of our "all student" magazine. To staff, students and all other readers I would extend my greetings and good wishes. Once again the Alagin has "delivered the goods" in bringing interest, enjoyment and zest to life on the Institute campus.

J. B. Chitambar

c/o UNDP

P. O. Box 650, Rangoon, Burma

mbe

the
the
Diw

Imn

ttee

gra

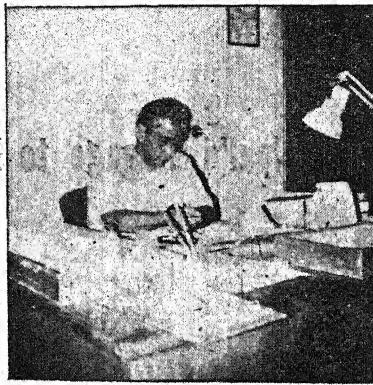
P. I
Mo

me

thi

te

ac



Dr. Edward's Message

I believe you have entered this Institute to become educated having chosen a particular line of vocation for life. In the strict sense to become educated is to expand, strengthen and discipline your mind, body and spirit. I sincerely hope, many of you feel that our Institute has helped catalyse the process of education that, in my opinion, continues till your last days. Few of us, if any, ever realise, we are but travellers together on Earth, with extremely temporal bodies, unfortunately becoming involved in vain fight for self expression, predominance, and imaginary perpetuation, summed up under "instinct to survive by exploitation".

If only, you who have had the privilege to become educated among the millions of underprivileged men, women and children, of our country, realise this truth and while you are here on earth as passengers with others but once, gird yourselves with moral courage, obeying the God given conscience and do what you believe to be right in the face of majority abandoning moral cowardice that smothers your conscience and always promotes doing what is less than right to win other people's favour, you would, I am confident, fulfil your purpose.

My good wishes are with all the out going students of the Institute in their endeavours to leave this world better than they found it, even if it be in a small way.

(J. G. EDWARD)

Offg. Principal

Dece. 77—March 78

Vice-Principal



MESSAGE

It is my privilege and pleasure to "Speak" to the Aggies through the Alagin Magazine, as it was not possible to do so, in the short span of my holding the office of Principal, in officiating capacity.

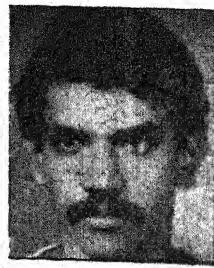
I am reminded of the famous saying that it is not enough for a student to go through the Institute but it is more important for the Institute to go through the student. I am also aware of the fact that such a pleasant experience of the Institute going through a person is achieved by many Aggies. For those others who have wasted their years, and have the opportunity of being with us for another year or more, let me say, "it is better late than never".

Did you ever consider that you are one out of several hundred who were selected to go through the Institute or for that matter the Institute to go through you? Having decided to be an Aggie did you ever stop to check and counter check your values of life? Are your goals properly set? Are you prepared to toil hard so that you may raise two blades of grass where one grow before? In the final analysis your personal attitude and philosophy in life will go a long way in what might be our future, happy India, and the country that you represent. I am confident you can do it as the other Aggies have done in the past.

I must congratulate the talented, energetic Editorial Committee that has brought out the splendid magazine.

I wish all the out-going students the very best in their life and we are happy you choose our Institute among many places of study. I do trust we came up to your expectations.

T. VISHWAS RAO,
Offg. Principal



EDITORIAL

The Mood Now

Dear Friends,

I have been thinking for a long time as to what I would be writing in this part of the magazine. Thoughts had been coming into my mind and I will try and sort them out for you all now.

We have all been seeing a slow to rapid degeneration of values and ideals in all areas of our Campus life. The causes and factors I will not go into because we all know it. **IT IS OURSELVES, ISN'T IT?** The more we point our finger at others the more difficult it will be to see our way out of this tangle.

Wait! don't go away. I have a few more things to share. I would like to ask a question at this time. Are we sincerely interested in setting things right? If we are I must say that the cost is going to be heavy. Listen to these two poems that I quote.

DIAMOND

Diamonds are only chunks of coal
That stuck to their jobs you see
If they'd petered out as most of us do
Where would the diamonds be?

—Virginia Call

GOOD TIMBER

The tree that never had to fight
For sun and sky and sir and light,
That stood out in the open plain
And always got its share of rain,
Never became a forest King
But lived and died a scrubby thing.

—Douglas Malloch

I hope you can see the point I am trying to make. What I am saying cannot be something new because this is the law of life. Last of all I just want to add this thought.

“There are no hopeless situations—only people
who have grown hopeless about them.”

At this juncture I want to thank the Editorial Committee for helping me in bringing out this years Alagin magazine. Special thanks goes to Mr. J. George for his tremendous help.

VALENTINE DAVIDAR,

*Editor-in-Chief
Alagin 1977-78*

ALAGIN MAGAZINE COMMITTEE

1977-78



Sitting (L-R)

Mr. J. George (Staff Advisor), Ms. Vinita Shand (Lady Rep), Mr. V. G. Davidar (Editor-in-Chief) Ms. E. Nagajyoti (Lady Rep)

Standing (L-R)

Mr. R. V. Pillai (Secretary-cum-Treasurer), Mr. Abel Immaraj (Art Editor), Mr. H. A. Khan (Urdu Editor), Absent Mr. A. K. Chaturvedi (Hindi Editor)

2

Rev. Clarence George Lomperis And Mrs. Margorie Elizabeth Lomperis—A Tribute.



P. M
Mo
me

“Speaking in biological terms, I think, Rev. & Mrs. Lomperis are a kind of species that are becoming rare”, said Dr. J. G. Edwards on the occasion of a farewell accorded to Rev. & Mrs. Lomperis in the AAI Chapel on 11th May 1978. Indeed, anyone who knows them would agree to this.

Born on 9th Dec. 1917 in Illinois State, U. S. A., Rev. Lomperis did his M. A. in Indian Studies in 1941 from the university of Wisconsin. In May 1944 he completed his seminary course and after a week was ordained as a minister in the Lutheran Church of America. From the very beginning he had a special burden to work in India as a missionary specially among the Muslims. So he came to Guntur, Andhra Pradesh on 31st Oct. 1944. After a few months he went to Aligarh and spent about a year and a half there learning Urdu language.

Mrs. Lomperis, who too was born in Illinois State, and Rev. Lomperis had met in college and had decided to marry. But she could not come to India until 1946 due to the war. In April 1946 they were married in Calcutta. They have four children—one son and three daughters all born in India. Rev. & Mrs. Lomperis worked as missionaries in the villages and towns, in and around Guntur until 1973.

In Oct. 1974 they came to the AAI, thus fulfilling his longstanding desire to serve in N. India. Mrs. Lomperis had told me when they first came here, that Rev. Lomperis' first love was N. India. But he was obedient to his superiors who wanted him to serve in S. India. During his three and a half year tenure here as a chaplain I had the opportunity to work with

Rev. Lomperis on many occasions. I have always found him to be very humble, co-operative and understanding. He has always been on the move. As chaplain he conducted the Hindustani and English worship services, organized the Sunday school and Religious & Moral Instruction classes and involved himself in various other activities. He has been a great source of inspiration to one and all in this campus.

Mrs. Lomperis has been a real helpmate to Rev. Lomperis. She helped him in conducting the worship services and in organising other activities. Her experience in teaching English and Dramatics in high school in U. S. A. came to be helpful here. She taught the 'technique of public speaking' in the RMI classes. She served as staff advisor of the Home Economics Club. Besides she associated herself with the activities of various societies, Sunday school and Christmas programmes. She has been very kind and hospitable.

As we wish them every success in life we also hope and pray that the Lord will fulfil His divine purposes in their lives and use them as channels of His blessings to many. I would like to conclude with a song which some of our Sunday school children sang on the farewell day.

1. From this campus they say you are going,
We will miss your bright eyes and sweet smile.

For they say you are taking the sunshine,
That gave us the lead all the while.

Chorus: We are feeling so sad and quite lonely,
We feel sorry to bid you adieu,
But remember this campus of friendship
And the comrades who loved you so true.

2. We have promised you friends, fervent prayers,
and God bless you all throughout your lives,
But remember this campus of friendship,
And the comrades who loved so true.

—PHILIPPOSE JOSHUA



PRAYERS

mber

Prayers are not Prayers
Sayers are not Seers

the j
the
Diwi

Prayers are honoured by Thy Garlands
And circled round with temple bands
With pomp—much to the delight of Elites
And a few knows Thou dwelle with polites

Imr

Silvered hands at the Sanctum
Copper next, but pauper at the bottom
Nearness to diety by copper or silver
No match to one with Purity—A winner

gra]

Many a time Thou hear prayers for favours
And some to get rid of fever and fears !
Like merchants, they pray to bargain
Surrendereth in Thy Lotus Feet to be All's Aim !

P. I
Mo

Bundles of sin are thrust on the back
With anger and power to light the track !
Life's journey is in Mercy and Justice
And to have eternal Bliss in His Service !

me

Prayers are not weighed in Silver or Gold
Nor with the sweetness of voice or its various moulds
They are weighed in Purity and sincerity
In the scale of Justice at Thy Altar of Serenity.

thi

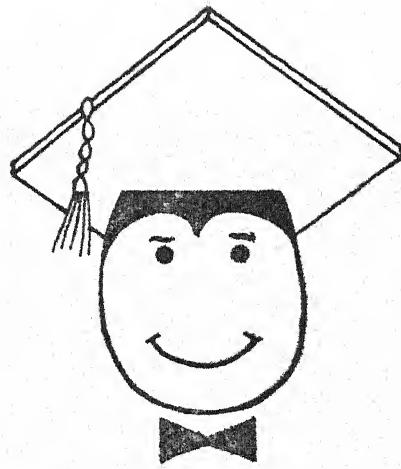
te

ad

—N. RATNA SABAPATHY,
B. Sc. Ag. II

TEACHING WITH STEREO EFFECT

Lately stereo effect seems to be the craze amongst teachers everywhere as they are of the opinion that subjects are made more interesting and students grasp the topics faster and thoroughly. One such teacher wanted to explain about the circulation of blood in the body of a human being with a stereo effect. The students heard it this way—"Impure blood holded in different parts of the body Coming ----- Coming ----- Coming towards the heart through viens and pure blood going ----- going ----- going from the heart through arteries."



OUR OUTGOING STUDENTS

mber

the j
the
Diwi

Imm

ttee

gra

P. N
Mo

me

thi

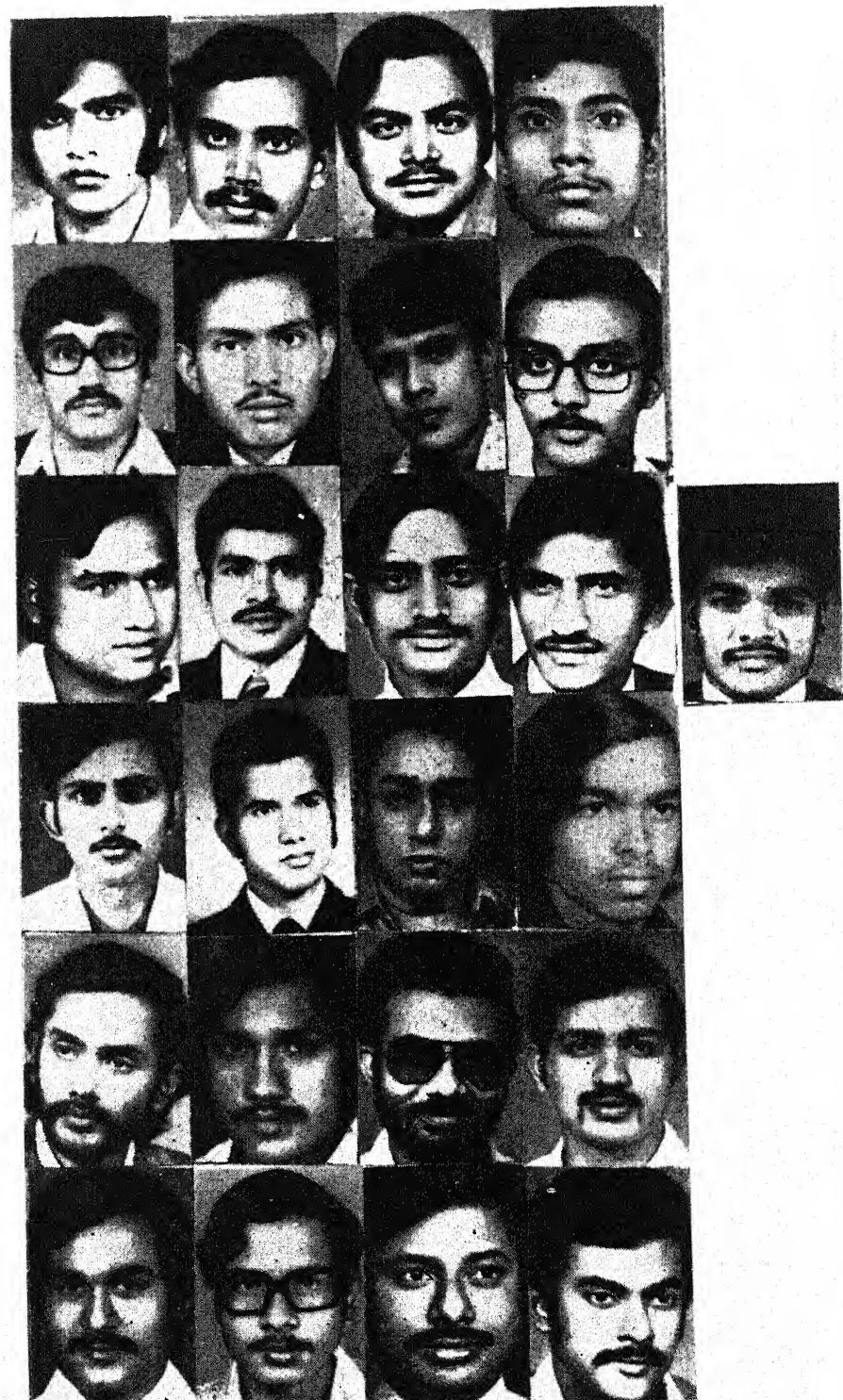
tec

ad

3

(M. Sc. Agronomy.)

S. K. Singh, U. P.
Gautam Singh, Bihar
R. D. Singh, U. P.
Ravinder Singh, U. P.



J. L. Gulati, U. P.
G. C. Dey, W. Bengal
Dipankar Mitra, W. Bengal
Gautam Ghose, U. P.

R. B. Lal, U. P.
P. C. Gupta, U. P.
S. D. Misra, U. P.
(M. Sc. Extension)
P. M. Khan, Rajasthan
Ram Rajya, U. P.

Papuri Yallaiah, A. P.
A. C. Lal, U. P.
(M. Sc. Ag. Economics).
M. Vijayarajan, Kerala
Francis Borges, Maharashtra

Mohd. Daud, U. P.
H. N. Atibudhi, Orissa
Sam Manohar, T. N.
(M. Sc. Plant Pathology)
N. Sri Ram, T. N.

N. C. Swain, Orissa
K. G. Sahu, Orissa
(M. Sc. Animal Husbandry)
S. B. Dutta, W. Bengal
R. Ravi Kumar, Kerala

4

K. K. Bandyopadhyay, W. Bengal
A. Joseph, Kerala
(*M. Sc. D. T.*)
N. K. Kohli, U. P.
Dalip. K. Das, W. Bengal

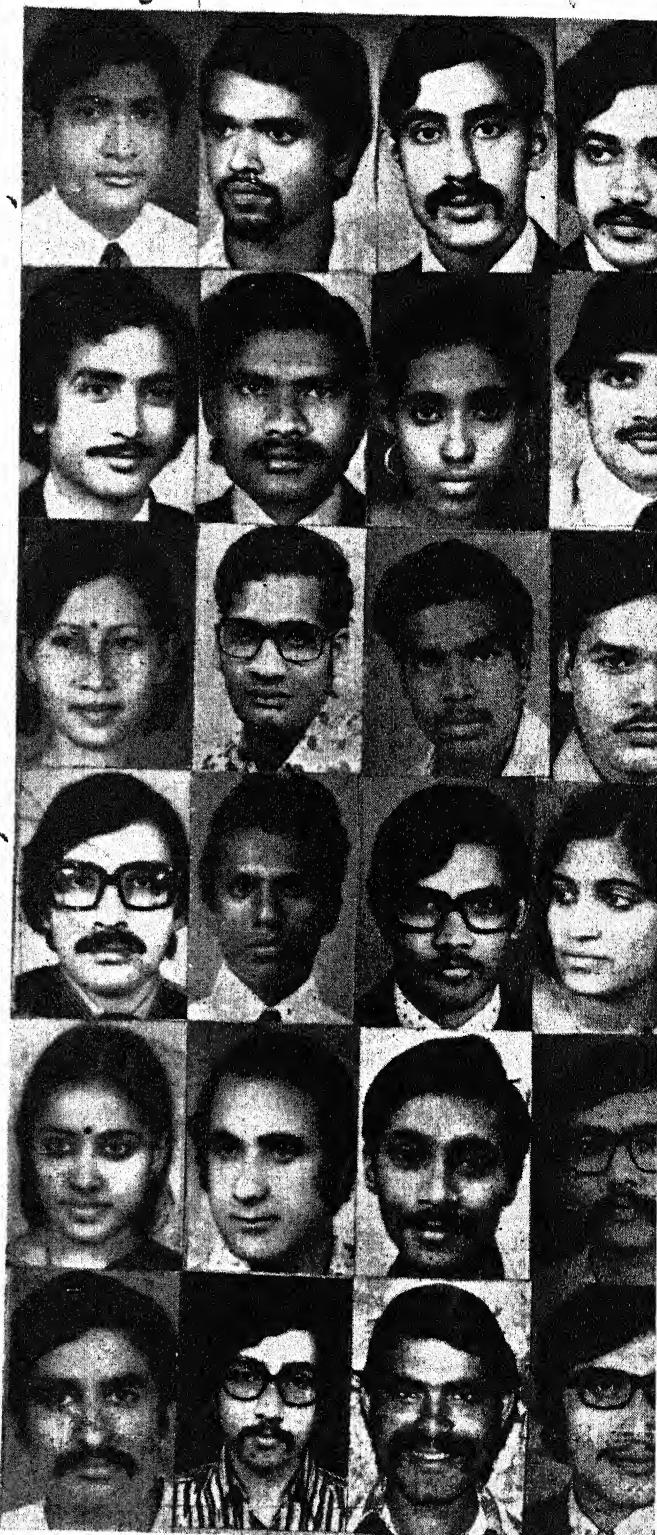
G. G. Misra, U. P.
Louis. A. Kadam, Maharashtra
(*M. Sc. Bio Chem*)
Lizzy Mathew, Kerala
V. K. Patel, M. P.

Puniyabati Devi, Manipur
V. V. K. N. Rao, A. P.
A. N. Rao, A. P.
A. C. Tripathi, U. P.

D. Madhoke, U. P.
Baby Abraham, Kerala
Stanley Dennis, Tamilnadu
M. S. Kanippilly, Kerala

Shoba Rani S. , A. P.
G. R. Sheikh, Kashmir
S. N. Misra, U. P.
Naveen Reddy, A. P.

Gopinath, A. P.
(*M. Sc. Hort*)
R. R. Kumar, A. P.
R. K. Singh, U. P.
W. U. Khan, U. P.



B. P. Patil, Maharashtra
M. Mishra, Orissa
K. V. Singh, U. P.
B. K. Swain, Orissa

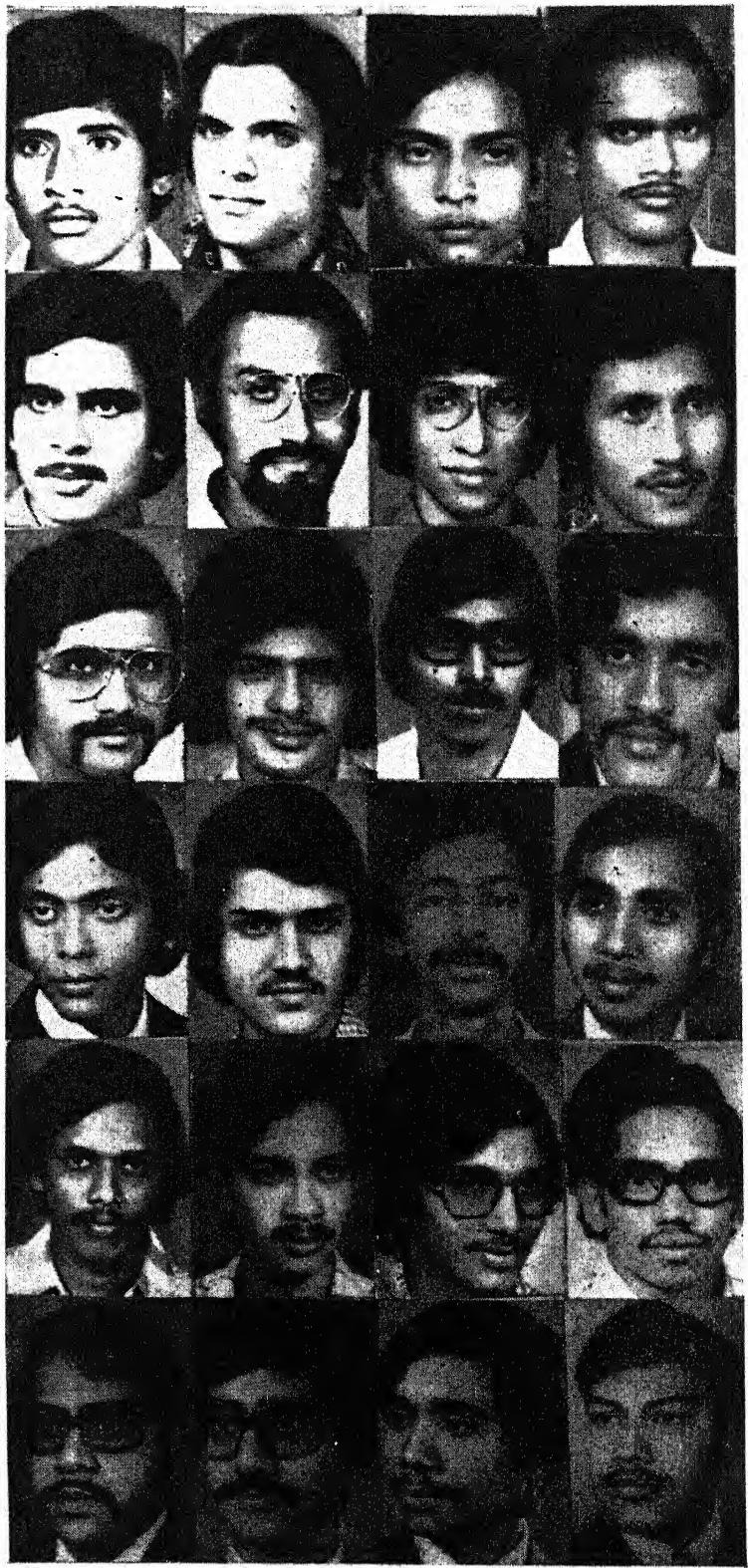
(*B. Sc. Agriculture*)
M. K. Verma, Bihar
Basudev Gupta, W. Bengal
Jacob Mani, Kerala
George Verghese, Kerala

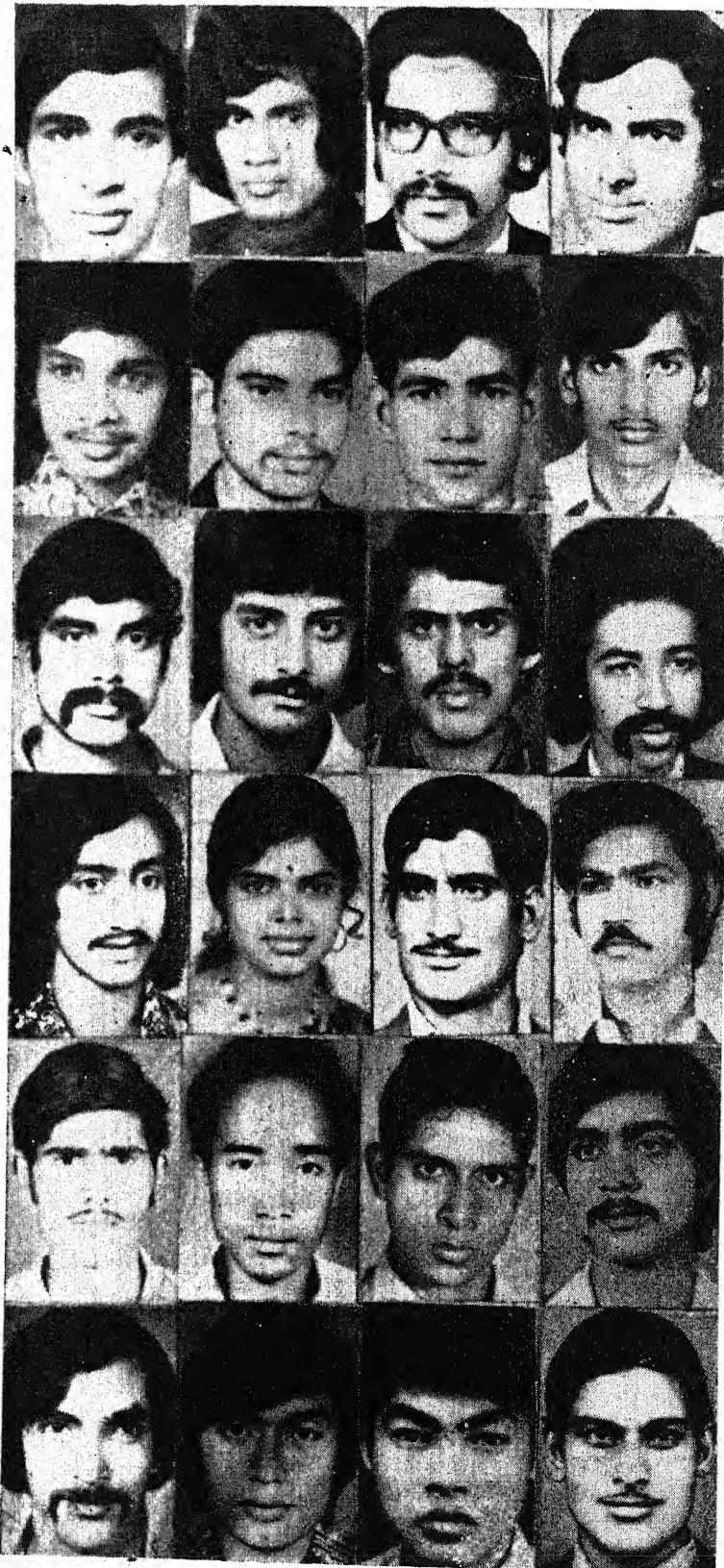
V. Mahesh Baba, A. P.
P. S. Raju, A. P.
George Mammen, Kerala
A. J. Devasia, Kerala

George. P. J., Kerala
Jiwesh Jha, Bihar
S. N. Daniel, Rajasthan
J. P. Verma, U.P.

B. V. V. Satyanarayana, A. P.
K. V. S. Rao, A. P.
Thomas Cherian, Kerala
P.M. Joseph, Kerala

Iqbal Ahmad, Bihar
S. B. Shah, Bihar
S. K. Singh, U. P.
N. K. Singh, U. P.





S. Srivastava, U. P.
 R. Ratna Kumar, Sri Lanka
 K. R. Arumugam, Malaysia
 R. S. Ram, U. P.

member

the
 the
 Diwi
 the
 Imn
 ttee
 ttee
 gray
 P. I
 Me

P. R. Rao, A. P.
 P. P. V. Rao, A. P.
 B. Thakur, Bihar
 B. R. V. Reddy, A. P.

me
 thi
 tee
 ad
 ad

Vargis Cherian, Malaysia
 S. Kumari, Kerala
 A. S. Mishra, U. P.
 S. B. Pal, W. Bengal

Nar Singh, U. P.
 S. J. Singh, Manipur
 R. P. Singh, U. P.
 S. K. Pandey, Bihar

K. K. Bhattacharya, Meghalaya
 Y. I. Singh, Manipur
 G. S. K. Sharma, Manipur
 Y. M. Yadav, U. P.

R. K. Sinha, Bihar
Ashok Bami, U.P.
J. Goparaju, A. P
Praveen Chandra, U. P.

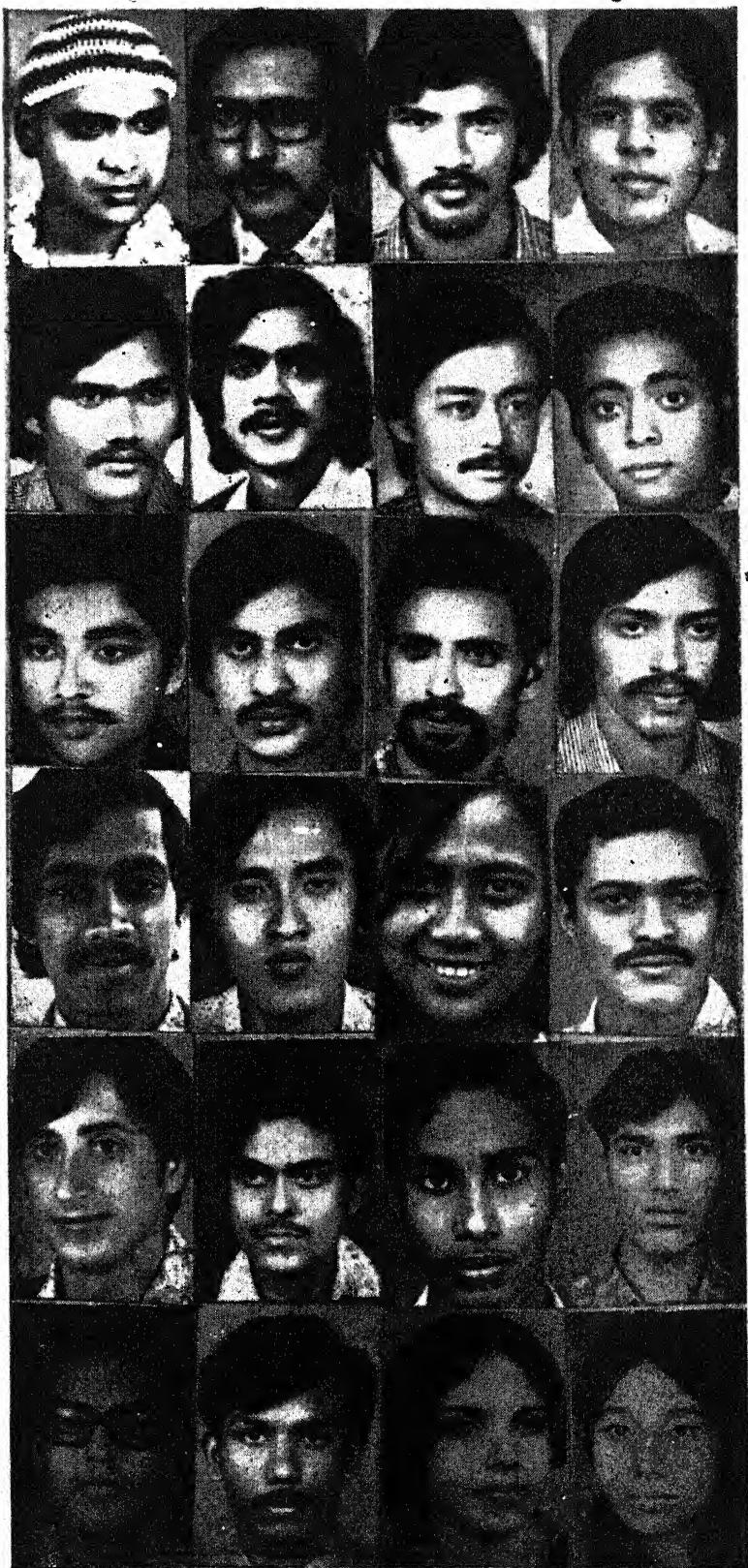
M. V. Saradhi, A. P.
K. Venkatesan, Tamilnadu
G. M. Pradhan, W. Bengal
R. S. Bonifecious, U. P.

M. M. Singh, U. P.
Rajiv Agarwal, U. P.
K. M. Acharya, Nepal
K. N. John, Kerala

G. S. Reddy, A. P.
K. Nanda Babu, Manipur
T. M. B. Lynser, Meghalaya
Feroz Sagar, U. P.

D. Dhyani, U. P.
Shah Afsar Mehdi, U. P.
K. A. Dasari, A. P.
M. V. Reddy, A. P.

B. Mukerjee, W. Bengal
David Jayakumar, Malaysia
(*B. Sc. Home Economics*)
Rukhsana Parveen, U. P.
Manileima Devi, Manipur



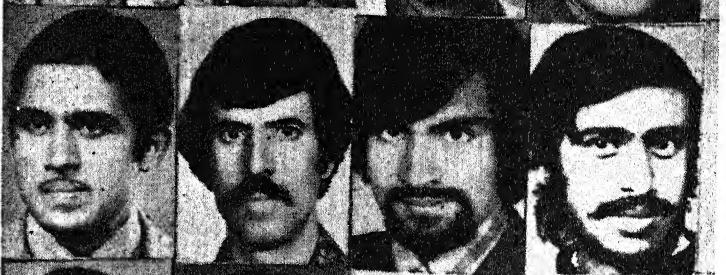
Meera, Bihar
 Lakshmi, C, Meghalaya
 E. Nagajyoti, Bihar
 Sandhya Sahi, U. P.



Sandhya Butt, A. P.
 Prema, P., Sri Lanka
 B. Sc. Ag. Engg.
 C. Masih, Haryana
 C. M. Pandey, U. P.



G. L. Singh, U.P.
 E. Maleki, Iran
 B. S. Singh, Bihar
 B. P. Singh, Bihar



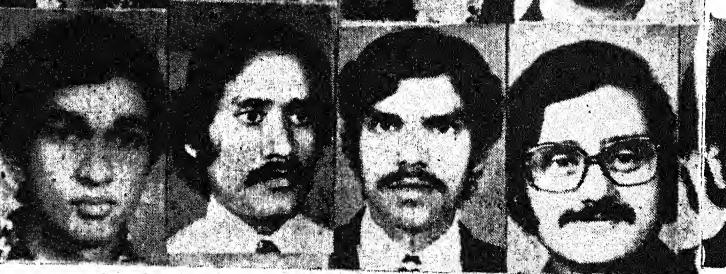
S. K. Agarwal, U.P.
 A. K. Srivastava, U.P.
 A. Pundir, U.P.
 S. S. Singh, U. P.



Sitaram, U. P.
 Amarender Kumar, Bihar
 A. Agarwal, U. P.
 R. S. Prasad, Bihar



R. V. Pillai, Sri Lanka
 Ram Karan, U.P.
 R. C. Pal, U.P.
 Pankaj Verma, U.P.
 P. S. Lyngdoh, Meghalaya



9

P. K. Das, W. Bengal
P. K. Saxena, U.P.
G. P. Kushwaha, U.P.
J. L. Roy, Bihar

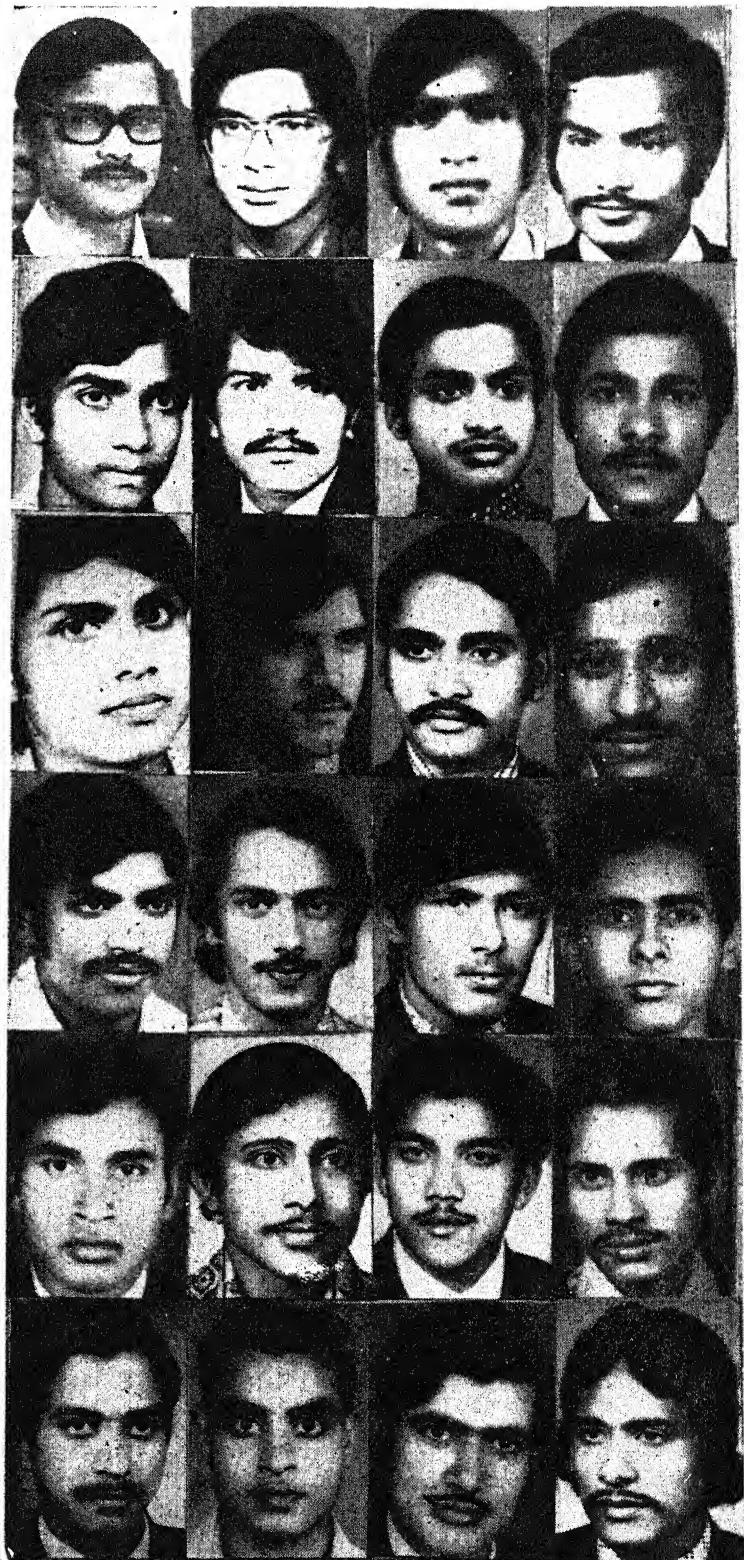
M. Prasad, U. P.
H. A. Khan, U. P.
M.D. K. Nair, Kerala
I. D. D. DT.
U. Singh, Bihar

A. K. Khare, U. P.
R. Singh, U. P.
R. K. Singh, U. P.
M. L. Biswas, Tripura

B. George, Kerala
A. Thapar, U. P.
D.K. Bhattacharya, Haryana
Ipe Job, Tamilnadu

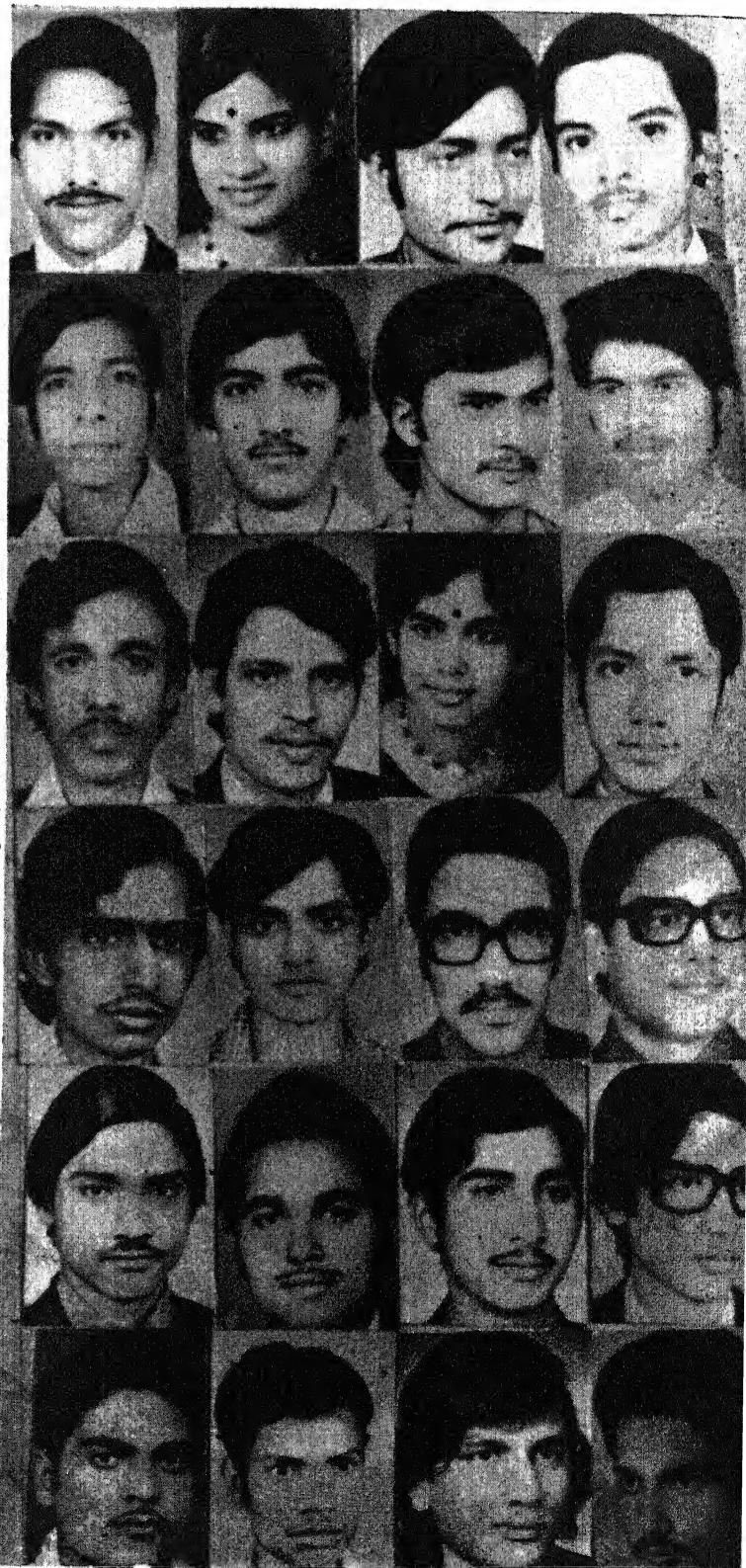
P. R. Yadav, U. P.
M. Philip, Kerala
I. D. D. DH.
A. K. Sharma, U. P.
A. K. Jaiswal, U. P.

A. K. Chaturvedi, U. P.
D. N. Jha, Bihar
A. P. Saradi, A. P.
R. R. Singh, U. P.



10

K. K. Tiwari, U. P.
Leelamma. K. J., Kerala
R. G. Pandey, U. P.
Arun Kumar, U. P.



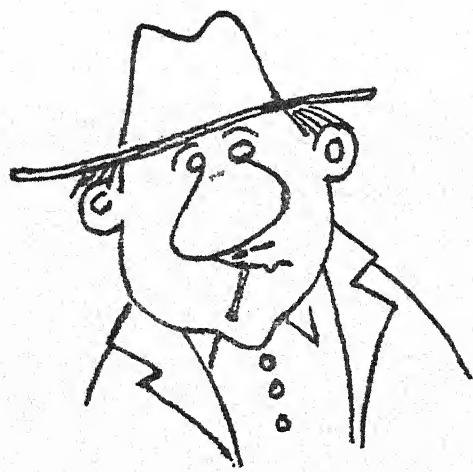
B. H. Naqvi, M. P.
O. P. Juyal, U. P.
A. K. Sharma, H. P.
S. K. Sharma, U. P.

A. P. Singh, Bihar
M. Kishore, U. P.
Alice. V. Thomas, Kerala
N. K. Agarwal, U. P.

R. P. Verma, U. P.
A. K. Sinha, Bihar
S. R. Verma, U. P.
D. K. Goel, U. P.

R. Prasad, U. P.
Mohanan. K. R., Kerala
A. N. Dwivedi, U. P.
M. P. Srivastava, U. P.

D. Singh, U. P.
A. D. Prasad, Bihar
Gerard D'cruz (*pl. path*) Malaysia
M. K. Singh *M.Sc. (Agro.)*, Bihar



English Section
78

K
L
R
A

B
C
A
S

A
M
A
N.

R.
A.
S.
D.

R.
M
A.
M.

D.
A.
Ge
M.

IS IT A WIND ?

"Robert, why do you drink, smoke and enjoy as a lecher ? " I asked.

"Ananth, you don't know about this, otherwise, you would have known the great pleasure which you get from this. I enjoy my life and I am very happy too. Well ! Why did you ask me this question?" asked Robert immediately.

"Nothing special..... just simply I asked " I replied with suspicion. Since I had been in that place only for a month and was working with Robert, I was staying in his house. Both of us were bachelors. We were getting our food from outside. Though Robert was staying with me in this bad condition I had not asked him why he is of that kind. Today I thought I had to ask him and must know whether he could get rid of this stuff.

"Robert I know you are happy only in your out look but not inside. I can see, you don't have peace of mind. Whenever I see you, you are always in deep thought". I couldn't finish my sentence Robert started "Ananth please don't dig out the past just because of the condition I am in today. The most happy days the lovely days all all are gone I am only leit like a mad man in this world". tears were rushing to his eyes.

Without my knowledge tears rolled down my cheeks too. But with courage I told him "Robert take it easy our life is full of tribulations so we have got to overcome these afflictions it is no use to think of them again and again it spoils our health as well as our life what are the sad situations, which are trailing you" ?

I could see Robert was quite happy he wiped out his tears and sat down on a chair and started "Ananth ... I am very happy that atleast I found a friend who can ask me about my burdens and give comfort to some extent ... listen carefully. I am the only son for my parents ... they loved me very much ... they brought me to this stage ... At one time I used to enjoy myself like a king in his kingdom ... and then... when I was working I fell in love with a girl. Her name is" He didn't tell me her name but covered his eyes with a handkerchief. He was silent for some time and then started again "Ananth I am sorry I didnot tell you her name because now I am not worthy to take her name she was a very beautiful girl in this area I fell in love with her and also she with me we loved each other we enjoyed each others company ... as we were going on this way for many days. My parents and her parents came to know about it and they too thought it was good that we get married. We both planned to marry after two years because it was only two years since I had got my job

We were free to go any where One day she had gone to market and there on the main road she wanted to save a child from a speeding bus, but unfortunately, she was knocked down and was seriously injured and died after two days. I was told that after seeing her

death I was unconscious for one hour. She was dear to me. From that day I was different, I was not happy, I didn't know what I was doing. My life has changed completely. Because of my bad condition my parents were very sad. They too were unhappy. They tried their best to keep me happy but it was all in vain. After three months of my girl friends death my father was admitted to the hospital because he was suffering with cancer . . . Ananth, . . . you know that . . . cancer patients don't live for long. So my father also died . . . with that shock my mother also died on the spot . . . Oh. God."

"Robert . . . please . . . take it easy . . . not only you but many have suffered more than you and with much difficulty." I tried my best to keep him normal.

He gained some courage after some time and continued . . . "from that day I started drinking, smoking, and what not . . . I started going to the red light areas also. And I was alone here . . . till you came . . ." with great difficulty Robert stoped his story and went flat on his bed.

I went into the kitchen and brought some slices to Robert and we both ate.

One night as usual Robert came late, he was fully drunk and his whole body was unbalanced. I made him sleep on the cot. But he was staring at me . . . He asked me . . . "why Ananth . . . don't you sleep. Don't you eat? becaus: of me . . . you wait and wait . . . if I don't come you sleep without eating . . . Why Ananth . . . just because of me you must n't be unhappy. It is your daily duty to wait for me like my mother . . . you are worried of my life, my habits . . . O. K. I will leave every thing and I will make you happy" . . . finally he stopped.

I thought he was shouting this way because many alcoholics do so. But Roberts words were real. He left every thing the very next day. He never turned back. For one month we both were very happy. We lead a really joyful life, but since Robert had left his habits suddenly . . . one night he fell sick. I was with him all the time. It was 10.30 P.M. I had some fever tablets so I gave them to him. I thought I could take him to the hospital in the morning. But as time passed his fever increased. At 12.30 P.M. he asked me for water. As soon as I gave him to drink he got up suddenly and vomitted blood . . . I was shocked didn't know what to do and what not to do I was holding him. I couldn't control my tears. Slowly I made him lie down on the bed . . . At one o'clock he called my name . . . 'A . . . N . . . A . . . N . . . T . . . H . . . yo . . . u . . . go . . . and sleep' these were his last words and was flat on the bed for ever.

I felt as though I was carrying a mountain on my head. It was very hard to control myself . . . ; Since it was midnight I couldn't shout. It was clam and quite. Cool breeze was coming inside, the door was open. There I was alone with the dead body. The situation was dreadful. I took courage and thought of Roberts whole life . . . , Oh . . . how sad . . . whole family. Then I remembered a small passage.

"As for man, his days are like grass ; he flourishes like a flower of the field ; for the wind passes over it ; and it is gone ; and its place knows it no more".

RAJA JAYAVANTH
B. Sc. Ag. I.

INDIAN WIND INSTRUMENTS

Songs (or shall we say rhythmical shout) of primitive man was outlet of his emotions. Both when experiencing pleasure and when appeasing the God he feared. Rhythm came naturally to man. It is man's oldest impulse. And this impulse led him to standardize the various forms of emotional expression he was familiar with to create and design rhythmic instruments.

In course of India's long history, India evolved a very wide variety of musical instruments. They were classified under four heads, *tala* (string instruments) *sushira* (wind instruments) *avanaddha* (percussion-like drums) *ghana* (instruments which are struck against each other). There are more than five hundred of them. Each with a distinct name, shape, construction, technique of playing and quality of tone colour.

The polished ornamented, elegant modern Indian wind instruments such as Shahnai, Nagaswaram, Shruti affords little idea as how primitive were the instruments from which they descended. One of the earliest wind instrument to develop was flute. Wind humming whistling through bamboos which have been bored by insects, might have initiated the thought of flute first. The idea of producing the necessary current of air through the mouth and blowing it through a bamboo must have naturally resulted in development of flute.

Indian wind instruments particularly those belonging to horn group (*Kombu*, *Shringa*, *Khala*) are essentially meant to be played in open air. They are the chief producer of sound on all festivals and other ceremonial occasions. They are also used as important instruments in temple music. The Nagaswaram and Shahnai are essentially open air instruments but modern experts, with their clear technique and fine sense of tone, have brought those instruments a smoothness comparable to that of a stringed instrument and made them fit for chamber music. Following are some of the common Indian wind instruments.

FLUTE: Flute has various names such as *Tunava*, *nadi* (used in vedic period) *bansuri*, *venu*, *vamshi*, *pillagovi*, *algoa*, *kuzhal*, *murali* and so on. The instrument is a cylindrical tube, mostly of bamboo of uniform bore closed at one end. There are different kinds of flute and they vary greatly. The length can be of anything from eight inches to two and half feet. Long flutes have a rich deep and mellow tone whereas in small flutes the tone is bright and high pitched. In addition to mouth hole, there are six to eight holes arranged in a straight line. The range of a flute is about two and half octaves, the normal range of a human voice.

The player blows into the mouth hole, thus setting in vibration the air column inside the tube. The player can produce any interval by only partially opening and closing the

available holes with his fingers. Flute is held in a horizontal position with a slight downward inclination. Two thumbs are used to hold the flute in position, the three fingers of left hand excluding the little, finger, and fore finger of the right hand are used to manipulate the finger holes. This style is common in Bengal and Southern India. Vertical holding and playing through a mouth piece is common in North and West.

The names of T.R. Mahalingam of south India and Himanshu Biswas of Bengal may be mentioned among the virtuosos of this instrument.

SHAHNAI: Shahnai a very sensitive instrument which expresses very effectively and attractively, with all their semitones and quarter-tones the chromatic passages of which Indian music is so full.

Shahnai is a tube gradually widening towards the lower end. It has eight to nine holes. The upper seven of which are used for playing and the rest were stopped by wax or opened to regulate the pitch of the instrument. It is made up of dark close grained black-wood and has a metal bell fixed to the broader end. The length of the instrument is one and a half to two feet. This is a double reeded instrument. Reeds made of palagrass found only in special regions of Uttar Pradesh, are fixed at the narrow blowing end. Spare reeds and an ivory needle with which the reeds are adjusted are attached to the mouthpiece by a thick thread.

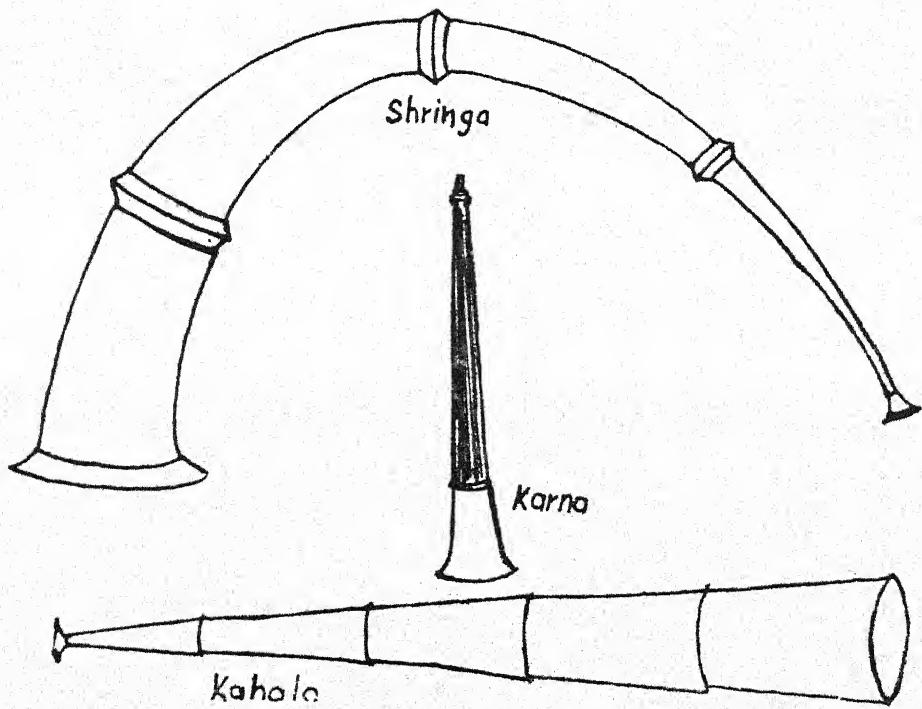
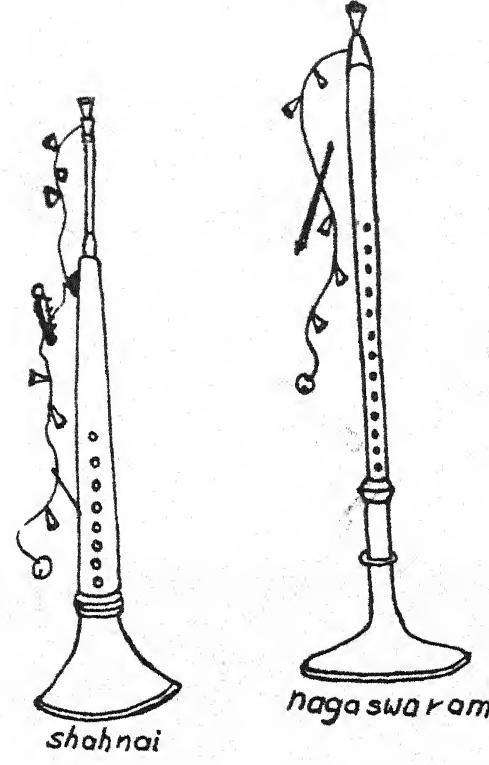
Shahnai playing is a very laborious and complicated technique. It takes a long time for a musician to attain proficiency in this instrument. Shahnai when played is always accompanied by a drone called Shruti and percussion instrument a pair of naggaras - one smaller called zeal and other bigger dhoomas, when played indoor baian-table is used instead of naggaras.

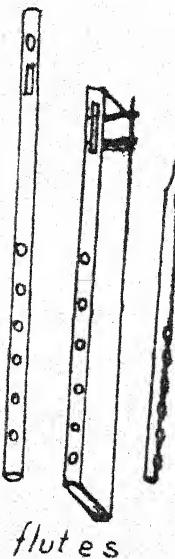
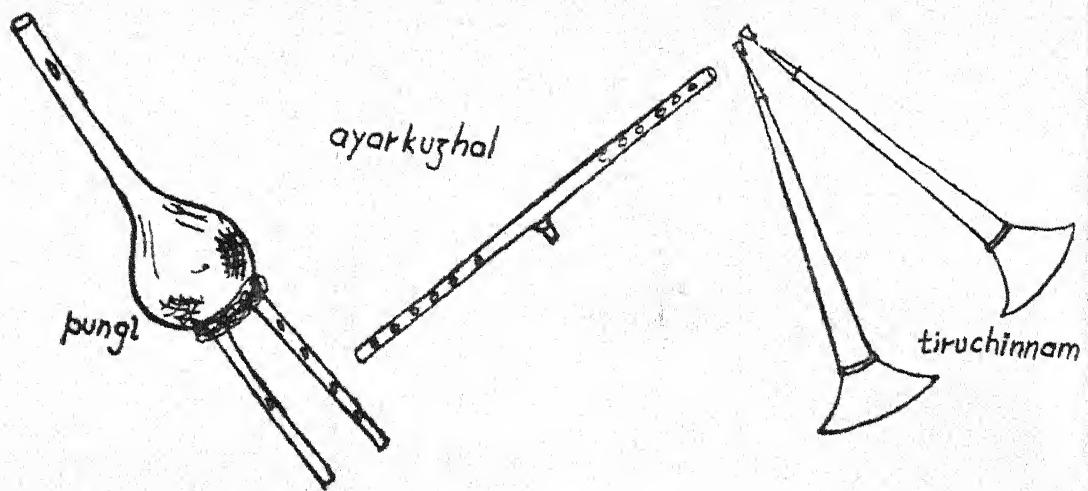
Bismilla Khan has been a great exponent of this instrument.

SHRUTI: Shruti is a drone instrument, played always with shahnai. It is similar in appearance but usually a bit longer and has only two or three holes. They are stopped wholly or partially with wax in order to tune the drone to the desired pitch.

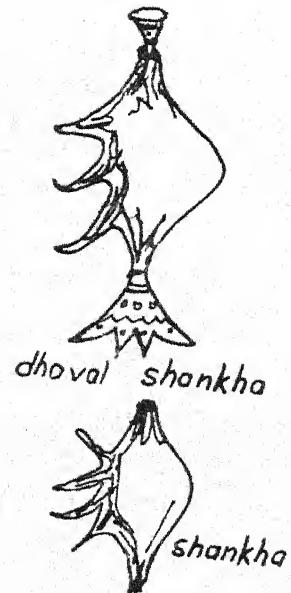
NAGASWARAM: Nagaswaram of South India and Shahnai of North are of the same family and looks also very much alike.

It is a double reeded instrument with a conical bore that flares out towards the bottom end. Usually with twelve holes, upper seven are used for playing, and rest five called brahma swaram are stopped with wax to adjust the pitch accordingly. In shahnai reeds are fixed directly but in this instrument it is on a metal staple. The reeds used in this is found on the banks of the Kaveri river. The length is two to two and a half feet. Body is usually made up of wood and often covered with silver and even gold. Accessories to the Nagaswaram, spare reeds and an ivory needle with which the reeds are cleaned and adjusted, are attached to the mouthpiece. When played nagaswaram is





flutes



always accompanied by Ottu a drone, percussion instrument called tavil in Tamil and dolu in Telugu and symbols made of bell metal called talain.

The music played on nagaswaram is usually pure and of serious type, but also used largely in folk music, in procession in honour of temple deities, in marriages in rejoicing, in welcoming, in departure and even for funerals.

There are two varieties of nagaswaram. One is called *bari* and other *timiriri*. *Bari* is a slightly bigger one and used by experts. One of the greatest exponents of nagaswaram was the late Tiruvaduthurai Rajaratnam Pillai

OTTU: Ottu like shruti - is a drone instrument always played with nagaswaram. Apparently similar in appearance but slightly bigger in size. It has five to six holes at the lower end. These holes are wholly or partially closed by wax to tune the drone to the desired pitch.

SHRINGA: Shringa a sanskrit name of horn. In south India it is generally called KOMBU (tamil).

It is more or less a conical long tube ending in a large bell and having a funnel shaped mouthpiece. The horn produces a somewhat coarse tone and is not capable of many notes. No attempt is made to play this instrument scientifically. There are different kinds of brass horns in use all over India. They are called by a great variety of names and are straight, curved, and of many other shapes.

Other Instruments of Shringa family:

Kahala: Four to six feet long consists of four to five brass tubes that fit into one another. It has a shrill tone and is used in temple processions, receptions and public amusements of various type in North India.

Tuhari or tutari: curved horn of brass, resembles bugle.

Karna: A curved brass, pipe with a harsh loud sound, Karna is used along with drums.

Kuma: A straight trumpet made up of brass.

Bhari: curved brass horn used in temples.

Ekkalam: Straight trumpet of brass or copper, consisting of four tubes which fit into one another, commonly used in temple processions.

Tiruchinnam: Consists of a pair of brass trumpets each about two and a half feet long. Both the trumpets are held in the mouth and blown simultaneously, used during temple services in south.

Pungi: Also called Magudi. Been as it is known in north India bhujangaswaram as used by snake charmers. It is a very ancient instrument. Its old name is nasayantra, it was said to have been played by blowing air into it through the nostrils.

Pungi consists of a bottle-shaped gourd into which two pieces of cane reed are inserted and fixed with wax. One pipe has four to five holes which are played upon. The other pipe has only one hole which gives a constant drone. The mouth-hole is fitted with a small reed into which air is continuously blown by keeping the mouth filled with a supply of air.

Now a days it is commonly used by jugglers and snake charmers. The instrument is sometimes modified a little as to produce Karnatak Hanumatodi scale and Bhairavi scale of the Hindustani system.

SHANKH: Shankh or the conch is the most ancient wind instrument known to man. It is held very sacred and reference to it is found in all ancient literature of India. Sankh is regarded as one of the attributes of Lord Vishnu. In Mahabharata the shankh used by Lord Krishna on the battle field was called panchajanya while that of Arjuns was deve dutta. It was even important during Buddhist period and representation of it are found in the ancient sculptures at Sanchi, Amaravati, Bharbut and other places. Still today the sound of shankha is common during temple festivals in all pujas, marriages and welcome ceremonies. In Bengal almost in every house shankh is blown thrice in the evening as a part of Shandharati.

Shankh, before it can be used as an instrument has to be drilled at the base without disturbing the natural whorl. When the Shankh is blown wind passes through different whorls and produces a loud, sharp and piercing sound.

Peculiar rhythmical effects can be produced on this instrument. Sometimes is used as an accompaniment to the nagaswaram in Karaka a popular rural dance in south.

DHAVALASHANKHA Sometimes a brass mouthpiece is fitted with shankh. And on the other end it is mounted with an eleborated floral expansion of brass. This type of ornamented shankh is known as dhavalashankh in south.

AYARKUZHAL: The instrument is used by shepherds in hilly tracts of south India.

The instrument is four feet long with a mouthpiece exactly in the centre, and into it reeds of palm leaf is fixed. There are six holes in either side. The lower ones are used for playing and upper holes produces a constant drone. This is done by storing air in the mouth and blowing continuously through the mouthpiece. The player inhales through the nostrils to replenish the supply of air in the mouth. Ayarkuzhal produce a soft and sweet tone.

ALUGOYYA: This also a similar instrument, popular in the southern fringes of Orissa and Telengana region of Andhra Pradesh. Mostly played by shepherds to while away the lazy afsernoons as cattle browse in the meadows. Sometimes used as accompaniment for some folk dances.

This article is constructed by rearranging and rewritting of paragraphees taken from following books and magzine,

1. Arts and Crafts of Indian and Pakistan-Shanti Swaroop.
2. Musical Instruments of India - S. Krishnaswami.
3. Ajket Jantra O Jantra Sangeet - D. Mookhopadhyay.

Kolikata - special issue of Shaliitya (a bengali magazine).

S. GHOSE
M. Sc. Plant Patto. Prev.

GOOD BYE A. A. I.

Days are passing, days are flying,
Days of dreams are fleeting on,
Time calls us away from thee,
To Sip the better chalice of life.

Joys are fading, joys are withering,
Round us ringing bells of sorrow,
Can no heart but ever cherish,
The golden days of our institute life.

Round thee twinkling, round thee gleaming
Bright stars of our happy youth.
To this sea of wisdom, true we'll be
Oh, hail hail to thee, our Alma Mater.

Shining in the light, dancing in the breeze
The noble banner of our dear institute,
The golden letters on which read,

'SERVE THE LAND'

Home of virtue, seat of love,
With tearful eyes and painful hearts.
Bidding thee good-bye dear A. A. I.
Hoping to follow thy noble ideals !

K. V. SINGH
M. Sc. Ag. (Horticulture).

THIS IS KASHMIR

Well, this is a story of a state whose frontiers may be found near tropical heat and arctic snows, hot springs and glaciers. It is a land on which God has shown his blessing in the making of a land were the finest silks and the softest wools are spun and woven into clothes, a land were precious stones are to be found, a land in which "the men are strong and women as fruitful as the soil". A land which writers have described as the Happy Valley.

The Vale is just like some huge flawed emerald—flawed by the rivers and lakes and surrounded by close set pearls—the snow capped mountains are as though clasping in tight.

"Sight Seeing in Srinagar"

"Srinagar" meaning the city of beauty and wealth of knowledge, was for hundreds of years known as 'Pravarapura' being named after its founder King Pravarasena II who ruled in the sixth century.

"Sankara Acharya Hill" itself has been sacred to both Buddhists and Hindus, is interesting. The sides of the hill are covered with coarse, bushes and a few trees. Here and there short cuts have been made over great boulders. From half way up the hill, there is a wonderful view of the six thousand feet high valley below as one rests to regain breath for the next stage of the climb. The top of the hill is a large, flat, open area shaded by a few trees. To one side is the great grey temple which is cone shaped and set on a huge octagonal base.

"Hari Parbat" The translation of this name being "the Green Hill". The view down on the city of Srinagar from Hari Parbat is superb. In the far distance are the snow capped mountains. The water of Dal lake acting as a mirror flat on its back with fishermen's boat roaming around.

"THE MOGHUL GARDEN"

"Chashma Shahi", The little moghul garden of the Royal spring is set on the hill side. It is only about an acre in area, is surrounded by a high wall. The famous spring rises at the southside of the garden, that is, the top end. Its water is crystal clear and ice cold. The whole garden is arranged in three terraces. From the top we can see the most enchanting view of the Dal lake with Silver Island as Char Chinar in the middle of the lake.

"Shalimar" The word comes from "Shali" means a mountain and "mar" beautiful. It is indeed a paradise on earth. It is six hundred yards long, with the water coarse running right through the garden, which comes from the "Harwan", stream behind the mountain. In the centre, there is a pavilion which is framed by beds of multi-coloured flowers and paintings.

"Nishat Bagh" Which means "the Garden of Delight", is the other Mughul garden on the Dal lake. There is a two storied pavilion on a stone foundation, of wood and painted with

drab red and plaster. In the middle of the ground floor is a Fountain Hall, in which five fountains play. There are twelve terraces in the garden, the whole being entirely surrounded by a high wall. On the terraces are planted dozens of chinars and are so large that their top forms a leafy ceiling. Standing at the higher terraces and looking down on the others with their flower beds perfectly set in soft green lawns and glistening water streaming down the centre, one is reminded of the giant carpet. The channels of water which runs the full length of the garden has fountains playing at intervals and as it flows from one terrace to another it rushes over serrated and scalloped chutes. From here one can look down on the lower pavilion and Dal lake.

"Gulmarg", The name Gulmarg means "meadow of roses" though some prefer the translation should be meadow of flowers". In Gulmarg the roads have been made in lovely curves. There are two green golf courses on which sheep and goats graze and in winter, ice skating and skiing is done. In late spring the green field is a mass of flowers, daisies, iris, violets, forget me not and naroissus. In early spring the wood lands, especially those close to the little brooks in the dells, are carpeted with the flowers that love shade and water.

One side of it is flanked by snow capped mountain range with Apharwat, the highest right above Gulmarg ; over the top of this and on the further side are the frozen lakes. From the top of Gulmarg we can look down the valley and on towards the distant summits of Haramouk, Kotwal, Mahadeo with Nanga Parbat, the ninth highest mountain in Asia rising to a height of 26, 620 ft.

To reach the snow line, we have to reach a place which is known as "Khillenmarg". It is nearly 4 miles from Gulmarg. Khillenmarg means "Meadow of goats". At the upper end we find great beds of new frozen snow. One can enjoy the whole time in the glorious distant view of the whole Kashmir valley, which lies like a relief map backed by giant distant mountains.

"Pahalgam" Pahalgam is at an altitude of 7,000 feet from the sea level. Pahalgam is exactly like Gulmarg with addition of shops, Govt. bungalows and huts. Horse riding facilities are also available at Pahalgam. One can get all sorts of facilities of Pahalgam.

"Amarnath Cave" Before reaching the cave, we have to pass through Pahalgam, Chandanwari and Panjitariani. The cave is the sacred symbol of the great Himalyan god, Shiva. The cave is like some enormous grotto broken out of gypsum rock-the material from which plaster of paris is made. It is about 150 feet long and leaks from above. At the far south east end of the cave, the roof of which slopes up, are large camphor like ice formations rising from the floor, brought about by springs being frozen ; the largest of these, that of a powerful spring, forms a smooth-topped image a lingam or phallus column which the Hindus know to be the symbol of God Shiva.

"Ladakh to Leh" The J & K is not entirely confined to the valley. Through the passes to north, east and west are other provinces which all come within its boundaries.

although their people differ in appearance, language and religion I suppose the most interesting of these is the province Ladhak which some people refer as "Little Tibet". It takes about an hour to fly from Srinagar to Leh, the capital of Ladhak. Ladhak a province of over 30,000 square miles, is one of the highest habitations in the world. There are very few parts which are under 8,000 feet high, while most of the people live at an elevation of between 12, 000 and 15,000 ft. During the days of the summer months it is exhaustingly hot, in winter, freezing cold.

The route from Srinagar to Leh, which goes by way of "Sonamarg", Dras, Kargil is to some extent all right. After passing from Sonamarg, the route between Dras and Kargil is very dangerous and followed by sudden storms and avalanches, descending in the early part of the year.

Indeed, Kashmir is very lovely and one feels to breath the fragrance of it and to gaze upon its natural beauty. So, this is Kashmir, "The Happy Valley", is a picture of the Land over which men have fought and of a people who, by their free will decide their own future.

D. K. DHAR,
M.Sc. (AH) Prev.



“THE SHE ROBOT”

“The Boss is shouting like hell for you” whispered the duty girl as we passed her. Poor things, we thought these women why were they born so timid? In the big office it was the same story again. A certain expedition looking for platinum ores on a certain planet had got itself into trouble in a certain way and the Boss certainly was worried—after all he was the overall supervisor of Stellar safety. And when we had chorused together “certainly Sir-certainly we will . . .” we were dismissed with an artificial smile and a brave “good luck to you boys” the one expression used usually by non playing captains of rough games.

So to make it sudden, myself and Patel the trouble shooters were off on another mission—this time to the planet SSNX-20.

“Platinum Doll”

Nicknamed as the files had it in the solar system of alpha centauri 3.6 light years away. But after we had time enough to fill our stomachs I realized Patel had put on the reverse gear and we were going far away from the right direction. By now earth radios also were shouting—“What happened? Is something wrong?” After this sporting start we spent the rest of the time eating or sleeping. Occassionally we would switch on the T. V. screens to have a short chat with our girl friends on earth. But it was a matter of hours before the journey in time space brought us to our destination.

“Might be a perfect holiday” sighed Patel yawning and looking out at the green lands rushing at us as we landed. Soon we were out on the planets with our space suits and oxygen cylinders on (because the atmosphere of SSNX-20 had 25 percent of cyanide gas.)

We walked aimlessly until we saw a limping figure approach us from behind a group of rocks. A man in a tattered space suit: We rushed towards him. He fell in our arms.

“I am one of the last—all the rest have been made into robots. The she robots are growing in number”—he was murmuring incoherently. I managed to ask him a question—“who are these she robots?” We strained to catch his answer—“Chief Engineer Surendra made a robot exactly like a human female. The *she robot* became a monster she duplicated herself and now there are hundreds. They made all of us slaves—I—I am the last.” Patel was tapping at my shoulder—I looked back. Sure enough a cloud of dust was approaching us and far away black smoke rose in curls. “Our ship” it was Patel whispering “They have burnt our ship and here they come.” “Run while you can” cried the man in our arms. The last of the Mohicans I thought as we ran in the opposite direction. Patel was looking back and then “it’s a better view than civil lines” he exclaimed. Instantly I okayed him for following us was a group of girls in colourfull clothes each better looking than the other—“It’s a similar scene—only we are running in the wrong direction” I replied. Soon we were tired with our heavy space suits on we could hardly out race them girls. In front of us lay hillocks and a small active volcano. “Jump inside the volcano quick.” We ran up and just managed to throw ourselves in the fire. Our space suits of course were heat proof. The trap had paid

off. The girls followed us one by one and each burst into flames and smoke even before reaching the floor. Soon they were no more and as we started the hard climb upwards. Patel grumbled—"And to think so many girls just died for us."

We rested ourselves and made our plans. We then started following the tracks made by the she—robots backwards. Soon we saw the colony inside it's transparent dome of artificial atmosphere. The entry valves were not guarded and soon we were inside. After walking for sometime we came to a big factory like structure. Cautiously we entered inside. This must be the metal processing centre I whispered.

What we saw there was incredible. In the big work hall scores of humans were working over the various machines and scores of females with identically shaped sticks in their hands supervising the work. We quickly came out of our space suits and joined the crowd, There was roughly one female robot to one man. The men seemed to be in a trance while robots in colorful dresses (seeming more like humans) commanded great authority. I could not help laughing in Patel's ear—"Its the dream world of the Women's Lib." "They need Men's lib here" he grinned back fascinated by the realness of the scene around him.

But then we realized and only too late that we had been found out ! The slave men were obeying the coded commands of the female robots and we had not even heard the commands addressed to us. "Holy Adam" escaped Patel's mouth as he pushed his saliva inside. A dozen or so of the female robots were now surrounding us. I could even see a few smile or was it my imagination ? We fell back.

The first one to reach us threw her (beautiful) arms at Patel. I felt all was lost and we had became Robot love martyrs. It was then that I noticed them pushing each other and an idea was born. Jealousy ! here was the key, did the fellow say perfectly female.

"Quick Patel, do as I do" I shouted. He looked at me as I reached out myself for one of the robots my hand at her long artificial hair. In a second another robot was there reaching for this one's hair and a scuffle followed. Patel followed my demonstration beautifully. He laughed loudly and ran towards a green eyed beauty and touched her eyes. Soon he had to run to safety as a group surrounded his robot. After sometime we both found ourselves looking at the general confusion. It was the purely female emotion of jealousy entrenched in their brains. That was why they were bent on snatching each others hair or eyes or nose for themselves. Soon there were no more female robots left to pay attention to us. We were the on lookers now leaning against the railings while behind us sat the slave humans still in their half sleepy trance.

I held out my hand "so congratulations friend mission seems to be fulfilled". He smiled back—"It's a bit hard on my nerves to see such a lot of beautiful girl fighting for me." Now how about the return journey ? Suddenly somebody slapped me from the back. I looked around.

"Get up—the first period is Madam's class";

"But who are you ? " I managed to say without opening my eyes.

Another push and I came back to earth. It was Sheikh my class mate with a thick book in his hands.

GOOD BYE TO AGGIES

Time is drawing very near
And I must soon be away
Oh! my time in Aggies
I wish that I would stay.

East is east and West in west
The twain shall never meet
Who ever spoke these foolish words
Has never had his treat.
Thinking of the life in Aggies
I wonder how time had passed
Oh my beloved friends of Aggies
Who gave the hand when in trouble
Thinking to depart
Gives pain to the heart
I wish that I would stay.

To live amongst the friends
the wealthy and the poor
I 've learned a different way to life
And now I long for more
These five years in the Institute
I 've been an honoured guest
And all the wonders I 've beheld
I feel so very blessed.
And while Malaysia is my home
And we will be miles apart
Aggies you'll hold a special place
Forever in my heart.

K. R. ARUMUGAM.

B. Sc. Agri. Final



KEY TO CHOOSING FUTURE PLAN

An aimless life is like a ship without a rudder. Walpole, a great scholar says, "The World is Comedy to him who thinks and tragedy to him who feels". Therefore, a good plan for future life is to choose a good profession. The choice of a profession is a question of bread and butter. A man should not haste for haste makes waste. If a man makes a proper choice, there is kingdom of heaven on the earth, otherwise the paradise is lost. The aim for the future is from the age of boyhood. When boys have no clear idea of life, their minds are not yet mature.

In the western countries there are very wise teachers in college. They judge the capacity of children studying in schools or colleges. They guide the selection of their optional subjects. They lay, thus the real and true foundation of their future career.

India is a poor country. It cannot provide for such teachers in all schools and colleges. However, our guardians who are not so particular about their children's future, let their sons wander in the wilderness of aimlessness.

There is a difficulty in making the right choice. Everyone likes their life to be a bed of roses. They like to choose a comfortable job and reject others. As a young baby chooses one toy and then rejects it when it sees a more beautiful one, similarly a young man tries the professions one after the other and in the end he becomes a 'Jack of all trades and master of none'. Some disappointed youths of this type sometimes commit suicide and in this way the blooming flowers of the nation wither out of season.

There are yet some more difficulties in making the proper choice of a profession. Many youngmen desire more than they deserve. As a baby bird cannot fly unless it has strong wings, similarly a young man cannot pull on a profession without having a capacity for it. Sometime young men choose professions beyond their capacity, more akin to a man who desires to sail a ship in a desert. In addition to this, parents compel their children to accept jobs against their interest. It is like casting pearls before swine. The result is always misery, pain and trouble.

The next important question is how this choice should be made. The choice should be free not slavish, firm not fleeten, it should give to our interests not kill the future happiness. If these principles are followed the pleasures of life meant for men and women will be abundant for them.

Not money, a big kothi, car or other luxuries, but services should be one's motto. For the fulfilment of this high aim one should have to select a profession within his capacity.

ASHOK BAMI (ALAV)
B. Sc. Ag. (Final)

I
A
G
M

LAUGH, BUT DON'T LAUGH IT OFF

The day is anything but good. The oppressive summer continues unabated. People are looking eagerly for the monsoon to set. The vegetation is verdant enough. Yet there is a sense of dryness. This is made obvious by the absence of student activity around. You don't look so much for the day as there is no task to fulfil nor a target to achieve. Our observation—for nearly a decade, first as a student and then a teacher—that this teaching profession, with some good exceptions is meant for lazy people or it makes them so seems to work on us. Then comes a timely letter from the Principal to some of us asking for help in the processing of the application forms for admission. Had we restricted ourselves strictly to the job, it would have been insipid and jejune. But we didn't. What we enjoyed as interludes in the process of processing is the point of placement here.

These are days of unemployment. And students choice of study is dictated mostly by the job potential of the course. Every one wants to try his luck with professional courses without regard to aptitude and other relevant factors. Moreover our applicants are from all over India and elsewhere too. They include men too smart and shrewd and some times stupid to the same magnitude. The way they fill in particulars at times raises your eyebrow, makes you to give back a cutting comment, or elicits loud laughter.

The question that drew maximum incorrect entries was "What were you doing during the period not in school/college?" The question seeks explanation for any break in course of study. Many grossly misunderstood this. Thus one sincere reply was "I was a child"!. One girl took it to mean what she was doing in her free time, and wrote "Kitchen Gardening." How our Boys got to know of it, we don't know. But she was promptly nicknamed "Kitchen Garden" during Introduction tea.

Another laconic reply was "No gapping". More than one wrote "In this period I have read in college"!

Q : Parent's/Guardian's occupation.

A : (1) To make potters.

(2) Present not available, it will be produced later on.

Q : State if you belong to SC/ST or BC.

A : (1) No, but simply a BC.

(2) Other eligible caste will be produced at the time of admission.

Q : Give details of distinction in Games/sports. Many fill in simply cricket, Basketball etc. without reference to their achievements in these games.

A : (1) 'Represented in foreign games, Indian games'.

(2) 'I know to play football and *criquet*'.

There is a column for the "Number of attempts made". There were several entries with three digit or even five digit numbers! Evidently they took it for their Registration Number. For 'Domicile state' one wrote 'Make', another "No Sir"

Against Rural/urban many choose to write their native places. The smart ones always ticked 'rural' hoping to improve their chances. Their addresses betrayed. They were urban if not urbane !

Another question worth mentioning is "Give name and relationship, if any of your relative who is or was a student or employee of the Institute"

Here are some sample replies

- (1) No any one
- (2) Father - uncle - relation

An applicant from Sri Lanka gave a long list of his country men who are our students or alumni. In India we confess "All Indians are my brothers and sisters". probably in Sri Lanka they mean it too.

There was an applicant, a poor student on the basis of his mark sheets. Yet he had strong points in pleading for a seat. In a long letter he mentioned in his English that his brothers were doctors and engineers. He had a seventy five acre farm with tractors etc." One wondered aloud that one of a seat befitting him could be on one of his tractors than in the classrooms of the 'Alagin'.

It's not the applicants alone who made mistakes. Some of the medical practitioners who had to fill in the "certificate of fitness" were filling in—contesting in the concoction of howlers. One doctor chose to sign against "signature of person examined." Another gave identification mark as "he has been vaccinated".

Given above is a sprinkling from a tankful, as we could recollect nearly after a year has elapsed. It's intent is not to expose the weaknesses of the applicants—some of whom could now be our bright students. The authorities may be at fault in asking questions that are irrelevant or ambiguous.

Laughter is the best medicine, so said one. Take it as a medicine. It is not to be laughed off however. It is hoped that Aggies when they apply for jobs or higher studies will care to give a careful reading before filling—in an application—lest (they) we should be made a laughing stock !

DOWN BY THE RIVER SIDE

Cries of "IStudent Union Zindabad" cut through the air. "What students union" I muttered to myself, "Sure as hell, if I don't know Princie, if this silly strike continues college will be closed *sine die*." True enough tolerating the nonsense for nine days, the order for closure of college was passed by our Principal.

My problem is that I am slow to act and only when the warden started sealing up the hostel that I decided to do something. But what to do? No place to go and no dough in my pocket, I was in a fix. Then it suddenly struck me, why not camp? But who to camp with? Guinea-pigs had to be got for this experiment. I managed to convince Eddy, my room-mate to join me and give up some heavy plan of going to Darjeeling, Lourdes was looking so gloomy and when I asked him, his face broke into smiles, "Hey man! This is going to be fun!" he exclaimed. Jude walked by, "should we ask that lazy bum?" Any way beggars are not choosers so we tried him. He agreed so readily that I was left wondering as to his ulterior motive. Four of us sat down to make plans when in saunters Muthu. "Hey ! what are you fellows up to ?" We told him, he looked at us in disbelief but when he saw four excited faces, he caught the infection too. But where was the tent?

I remembered Paul, so ten o'clock at night saw us hunting for a tent and when we finally got it , we were relieved and excited. Early next morning Lourdes and I went to the river bank to scout for a decent place, while Jude went with Edward to do shopping, Muthu started getting utensils, etc. ready.

While a steady stream of people were leaving the hostels we were running up and down the campus, transporting mattresses, buckets, stoves and a whole lot of paraphrenalia to the river bank on bicycles. People stared in disbelief when we told them what we were up to.

We had chosen a spot beside the Jumna river where a little cove cut right into the babra field. We began clearing a few plants to make way for the tent. We felt guilty and hoped that they would not seal up the field too ! With Raju the dog to keep us company we pitched up the tent with hockey-sticks and other bit and pieces and made ourselves comfortable.

The first night after cooking dinner we sat by the glow of our hurricane lamp and looked out at the river with a new moon in the sky and felt really happy. We hung up three mosquito nets and five of us managed to squeeze into them.

Next morning, Muthu decided to quit "I can't stand the ants crawling over my body" and he left. Our biggest problem was water. We had to carry water in buckets from the field all the way down to the river edge. It was tough work. Bathing too was a problem the first few days we used to sneak into the hostel and have a bath till the warden caught Jude and,

Eddie red handed with only towels on. As he glared at them. they burst out laughing. Anyway he arranged for us to take baths in the extension dormitory.

Here another incident took place. Lourdes while having his bath was locked in the bathroom. He yelled for about an hour before some one come to release him.

A typical day would begin with me getting up and going down to the river edge with Raju. He really loved to swim and it was fun watching him. As the day wore on the tent would get hotter and we would all try to slime away. Poor Lourdes would always land up being left alone. The biggest cheat was Jude, he would hide away some where or the other and land back in camp only when it was cool. One day we turned tables on him and how he cursed !

Princie came down to see the camp and only Lourdes was there. How Raju barked his head off ! Did not know it was Princie.

After eight days, Edward had to leave for his Elective tour. We felt sad. Two nights later, as we were sleeping, it started to drizzle and then to pour. Lourdes and I frantically worked in the rain to stormset the tent. Jude woke up looked around and went back to sleep. Our efforts were in vain. The tent was flooded with two inches of water and there was Jude, wallowing in it and sleeping !

Next day three wretched, half-drowned rats started leaving camp site. It was a wet ending for our adventure.

GERARD D' CRUZ
M. Sc. Pl. Path. (Final)



BAFFLED TRIES

Often I sit,
Holding a mirror in front of my face.
I try to see my mind.
But swindling me,
The reflection of my face appears every time.
Perhaps my mind is
. is too impure, too crooked and too jealous—
And fears to float up
In the pellucid innocent glass of the mirror.
That becomes old,
Beholding again and again,
The image of my face,
Baffles my tries.

S. GHOSE
(M. Sc. Pl. Path. (Final)

WIZARD BEAN

The most important element in human nutrition is protein. In many countries the solution of the problem of nutrition is one of the most urgent tasks and in the tropical and sub-tropical countries ever increasing difficulties in supplying the population with vital protein poses a big problem.

Protein malnutrition is an important cause of infant and child mortality, stunted physical growth, low work out-put, premature aging and reduced span of life in the developing world.

It is clear that probably no single proteinaceous material of vegetable origin has attracted as much attention from so wide a group of scientists as Soyabean.

Soyabean is a natural gift in the form of protein for millions of under-nourished people in India. It is an inexpensive and economical source of protein, the most important and most scarce element of all food. Soyabean as a matter of fact has the highest protein content - about 40 percent as against 20 percent found in meat. Also an excellent source of oil, it has numerous uses viz dal, "vegetarian meat" milk, curd, butter, maba, Biscuits etc. When compared to common foods soyabean shows a much higher standard of nourishment - one kg of Soyabean flour is equal to 12 kgs. of milk, 6 kg of rice, 3.5 kg of eggs or 2 kg of meat. Soyabean flour is our excellent food for diabetics as it contains very low amount of starch and saccharides. Being high in phosphate content it is good for insomnia patients. All these products can be effectively utilised in over-coming protein malnutrition existing among the low income groups of the population in India and many technically under-developed countries.

The Soyabean contains 40 to 45 percent protein, 14 to 24 percent carbohydrate, 13 to 24 percent fat, 5 to 17 percent water, 3 to 6 percent ash and minerals in mg per 100 gms of edible portion are as given below :-

Calcium	—	220 — 280
Phosphorous	—	590 — 660
Iron	—	8 — 18
Potassium	—	340 — 380
Sodium	—	1670 — 2090
Magnesium	—	220 — 240
Sulphur	—	410
Iodine	—	0.01 ppm
Copper	—	12 ppm
Vitamins	—	A, B, E and K

The average requirement of protein per capita per day is 60 gm. in order to lead a normal healthy life. Inexpensive and economic ways of utilising this *Wizard Bean* so that it can help combat malnutrition in India and yet be readily acceptable to the Indian palate are under active experimentation at Pantnagar and Jabalpur Agricultural Universities.

PARVEZ WILLIAMS

F
L
R
A

THE BELLS TOLL FOR YOU

E

Far away across the horizon a slow light suffused the oppressive stillness heralding the advent of yet another day. A tall spare man with a bag in his hand was hurrying with peculiar springing gait towards the horizon. A lilting female voice seemed to float up from beyond the horizon.

C

"Harold where are you ? "

A

S A young girl's figure appeared on the horizon running towards the man ; when she reached him she stopped and accompanying him both rapidly vanished over the horizon their figures silhouetted against the rising sun.

S

A The market town to which all feet were hurrying that day was situated at the end of the valley. Harold accompanied by the girl arrived dusty and tired after a long journey. They stopped at one of the stalls and a big man came over to meet them.

M

"Well Harold Ye have come at last ; what shall it be ?"

A

N "I will pay Jake, I have brought the money with me, I had to sell it cheap though where we will go there is no gainsaying."

M

"I am sorry Harold but I need the dough"

A

S "Its okay Jake, here is the dough." With that he handed a packet to the big man and taking the girl's arm he quickly walked away.

I

I Not far away stood an old church neglected with wild plants growing on the walls. Here the two wayfarers sojourned and the man seated the girl on a stone slab.

S

I "Well Mary, we have come as far as we dare, shall we rest here ? for the sun is nearly overhead."

I

I The girl did not say anything but continued to stare into the distance. The man shrugged his shoulders and sat down. It was nearly dusk when the man got up and the girl fell over. Alarmed he took her hand and a sickening fear overtook him. The hand was cold. He sank into a deep slumber from which he would never awaken.

M

A Next day the police came and removed the bodies the two wandering friendless souls who had known nothing but suffering.

I

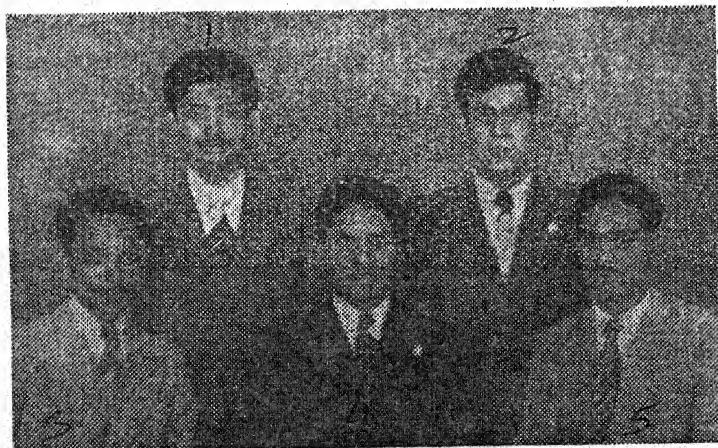
SIMA RAM
Inter Ag. Pt. I

QUARTER CENTURY UP !

You might wonder why I have chosen such a catch of title—it is simple, a batch of 50 students graduated in 1953 and this year completes 25 years, or Silver Jubilee ! It is hard to think that a quarter century has passed since graduation, but to me, it is like yesterday, and that is what happens to a person living on the campus all these years, plus (+) 4 more, spent in academic pursuits.

Often you must have heard the achievements of Institute students in this country and else-where. Many of our Alumni have reached the top position as Directors in States and Centre, for Agriculture, Animal Husbandry, Dairy Technology, Agricultural Engineering, Extension, Home Economics and allied fields. Many have taken key positions as Deans and Professors in Universities. Few have reached positions of national and international importance and are guiding growth of our country in above fields.

This was possible for several reasons and one of them was reasons of, few, qualified and available persons, in the country ! Hence an Aggie bagged every available post, small or big.



1-Phillipose Thomas
2 Dennis Ram
3. K. M. Mathew
4. V. P. Mahajan
5 - T. V. Rao

The photo Block inserted is just an example to drive home the points I intend to make in this article. The five young men graduated in 1953, from left to right (1) Philipose Thomas. B. Sc. Ag. after a chequered career in Dairy Development in Kerala has now joined the illustrious ranks of Indian Administrative Service ; (2) Dennis Ram B. Sc. Ag. obtained M. Sc. Ag. from Kanpur and became Senior Manager of Tea Gardens ; (3) K. M. Mathew B. Sc. Ag. received Ph. D. from Michigan State University U. S. A. and is now Dean of Foreign Students

in University of California ; (4) V. P. Mahajan, B. Sc. Ag. Engg. having an illustrious career and today Managing Director of Tea Manufacturers and Tea Exporters and (5) T. V. Rao obtained M. Sc. Ag. M. S. and Ph. D. yours truly, the author.

Looking around, today, one finds disturbances and acts of indiscipline that have invaded citadels of learning and they are steercd by pseudo leaders who are aimless and rightly, analysed by Prime Minister Desai, as instigated by teachers. True to the traditions of our Institute, this is the only College of Allahabad University and one of the few in Uttar Pradesh carrying out Annual Examinations this summer for all final year classes. We could have done a little better, however, experience and wisdom will teach us to hold fast to our beliefs of high standards inspite of downward forces.

25 years ago we never heard of strikes, nor slogans. Problems in the hostels, messes and outside, were settled with respect for each other, and discipline was considered of prime importance for progress. No nation will advance with indisciplined society and the Society is built by men and women with courage to withstand corruption, and oppose evil.

Is the current achievement possible, 25 years later for graduating students of the 80's ? Are our standards high to compete with many graduates from other Agricultural Universities ? will our graduate be the "Man/Woman on the Spot" or will the lights be turned away from him/her ? I beleive with determination, hard work and the driving motto of the Institute, "Serve the land", we can still put our graduates on top.

T. V. RAO. JUDE



A problem was being explained by the lecturer to the students. Though the problem was simple, one of the students did not seem to be able to grasp it.

When the student asked for the explanation of the problem again. The lecturer replied irritatedly 'Come on man ! This is a damn cheap problem !'

THAT'S ME !

Some of the most humerous things happen in everyday life. The world is a comic stage, some clown while others watch and gain a laugh or two.

Well, I usually fall into the former group and my antics never seem to end. It was about 8.45 am. I had just awakened still very sleepy had to run for class. Squeezed some paste on my tooth brush, grabbed my soap dish and towel and stumbled groggily towards the bathroom. Somebody in passing shouted "Hi, good morning." I grunted a reply sleepily, whereupon he stopped me and asked. "Hey ! Ed, how do you brush your teeth ???" "why ?" I asked, feeling very angry at being asked such a silly question early in the day. Look down at your brush man ! I peered down and found that I had applied the paste on the underpart of the brush. By this time everyone in the bath room had noticed this and there was a roar of laughter.

Why do things like this seem to happen only to me ?? I believe it is the inherent character in me !!

That night I tried fixing some wiring for my table lamp as exams were approaching. Normally I avoid such intricate work but failing to get any help from my friends I thought I'll give it a try myself. I was trying to see if the length of the wire would from the socket reach the table, in the process I inserted the wire into the socket and brought the other end to the table. It fitted. Now I had to fix the holders, so I got a pair of scissors and cut the wire the next momemt I threw the scissors to one side and the wire to the other simultaneously the lights went out. I had short circuted the hostel electricity.

I swore never to have anything to do with electricity again. "Once shocked twice shy".

My room-mate brought a box of thirty glasses and left it in the middle of the room, careless he is as usual. I looked and thought, "anyone kicks the box and there goes the glasses". So I lifted the box to put it under the bed. Hardly had I raised 't six inches the bottom fell out crash crash ! I blew twenty bucks.

Others can do things so right while I do things so wrong "Staring upwords I saw the ceiling adorned with cobwebs. Stuck a broom on to a long rod and started cleaning them off. Gravity took over. The broom got loose and down it came on to the centre of my table. The table had a glass top. Thirty bucks and another glassy story for the records.

I sat on Muthu's table the other day and heaven knows how, it gave way. Everything on the table came down and those fragile things broke. I do not weigh so much ! Surprisingly this does not happen to anyone else.

Fortunately my friends have a good sense of humour and eventually I was christened "Most Destructive Man of the year." I wish some philanthropist institutes an award for this !!

When such things happen to me my friends are either with me or I relate to them such incidents. And we have a good laugh. I really don't mind a laugh at my expense for laughter is the best medicine.

They sure are going to miss me and my many blunders ! !

EDWARD RAJKUMAR
B. Sc. Ag. Final.



Mad Dogs and Englishmen.

The Institute suffered from a rash of mad dogs this year. Most of you never compared the two though.....

The first was Raju, and he paid for his crimes in full with his life.

The second was worse but all it got was a pat on its back.

Who said crime does not pay ?

—ANONYMOUS

EVERYTHING YOU WANTED TO KNOW ABOUT THE CAFETARIA BUT WERE AFRAID TO ASK

More than a decade ago Aggies were proud of their Cafeteria system. It was revived, rather an attempt was made to revive the system during the session 1977-78. The enthusiasm shown was so great that it earned the sobriquet of "Campus Phenomenon 1977-78." Many imaginative minds worked incessantly on this Phenomenon. Working of such a fictional mind is presented here in a lighter vein for a light reading—Magazine Committee.

I : **Interrogator, G. A. Cafeteria Authorities**

I : Good Evening Sir.

C. A. : Good Evening.

I : May I ask you a few questions?

C A: We are honoured

I: About the Cafeteria ---- !

G. A. : In that case, your name please ?

I : Not much time left sir.

C. A. Shall we proceed ?

I. : Please clarify, 'Eat what you want' and 'pay for what you eat.' I feel they are not justified.

C. A. Yes, it does depend on what we provide of course, and we are not charging you for the insects, nails and glass pieces you are not eating them. Satisfied ?

I. : Perfectly. How about refund of deposits ?

C. A. : It happened such a long time ago. Shall we forget it ?

I. : No

C. A. : In that case, after nominal deductions for

I. : Oh, forget it. How about cleanliness ?

C. A. : Can you see any bacteria or germs round the place ?

I. : Sorry, I asked. How about the choice of food ?

C. A. : Beggars cannot be choosers you know !

I. : So where is this 'Choice' you promised us ?

C. A. : The choice of food. You either take it or leave it !

I. : That's not fair. Can I lodge a complaint ?

C. A.: You want to see your deposit again or not ?

I. : Yes Sir, Beg your pardon Sir. As a matter of interest, what do the vegetarians eat now, with no eggs and no milk ?

C. A. : May their souls rest in peace. The coroner's verdict will be vitamins A to Z deficiency not starvation, so we are safe.

I. : Any improvements in the cafeteria?

G. A. : Non-slip flooring, at no extra cost. It keeps your feet on the ground.
 I. : Yes, but in the same place. Any more ?
 G. A. : Lower food bills for everybody.
 I. : I don't understand how ?
 C. A. : Think ! doesn't the appetite of yours suddenly vanish on entering the Cafeteria ?
 J. : I get it it's the all pervading fragrance !
 I. : Why are there only two fans ?
 C. A. : More than two fans in one room, the very thought. What opulent minds you have ?
 I. : This bath tub here ?
 C. A. : This happens to be our water container.
 I. : For washing purposes I suppose !
 G. A. : No, that one there is the washing tub, or is it ?
 I. : I guess it makes no difference. Tell me, who gets the profits made by the Cafeteria ? The students who paid in deposits and establishment fees ?
 G. A. : Listen buster, it was curiosity that killed the cat.
 I. : Thank you Sir, that will be all.
 G. A. : One minute, what did you say your name was ?
 I. : I didn't, Good night.

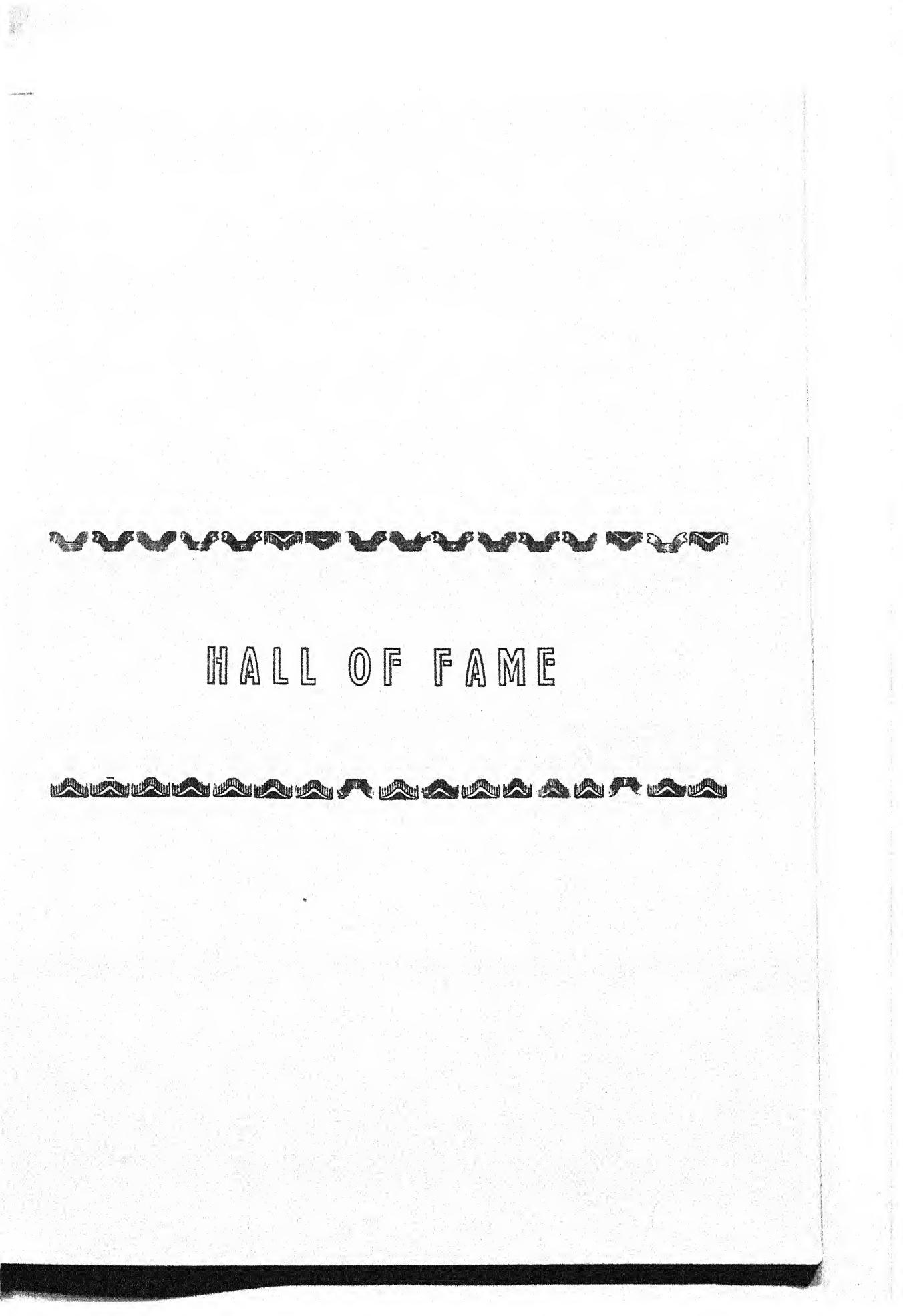
—An Imaginative Mind—



MENTAL PEACE

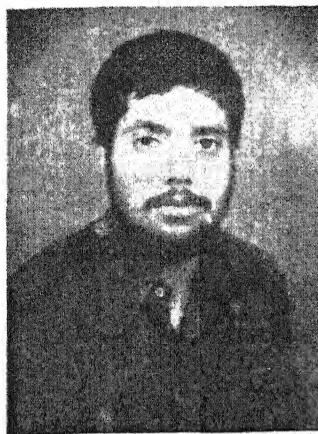
This year Farmer's Fair like every year was very unfair to the Farmers. A Farmer visitor with some working knowledge of english was as usual attracted towards the butterflies and flowers of H. E. D. While going through the butterflies and flowers he came across an interesting and attractive piece. He paused for a closer scrutiny of his new discovery. On reading the label Eureka ! he exclaimed, and then said aloud "Mental peace" arrangement-

Excited as the farmer was, he enquired from a nearby butterfly hovering over his new discovery—Any arrangement for high blood pressure ?



HALL OF FAME

HALL OF FAME



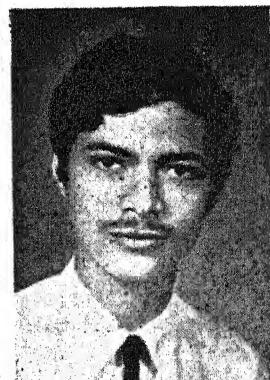
Mr. M. K. Mukerjee, Runner up
Alld. Univ. Table Tennis.



J. P. Periera Individual
Champion in the Inter
House athletic meet.



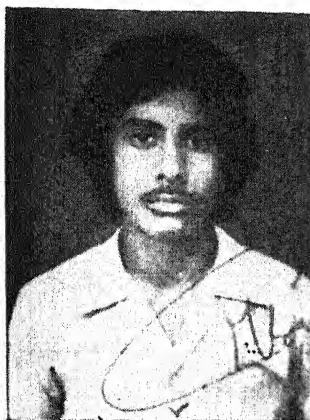
Francis Beling Dist.
Runnerup & univ.
champ in swimming
Represented Sri Lanka
in Yatching in the In-
ternational enterprise



Mr. Feroz Sagar, Repre-
sented Karnatak in the
National cycling meet.
Represented Alld. Univ.
in the Inter varsity cycl-
ing at Patiala, recipient
of the youth merit award
given by the Rotary club,
Allahabad.

13

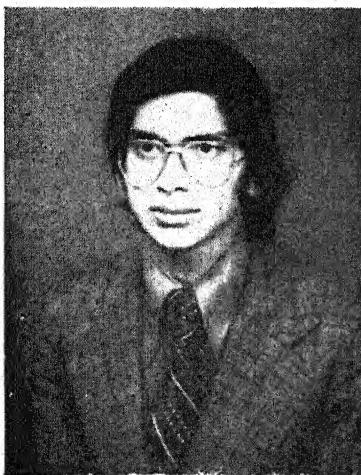
HALL OF FAME



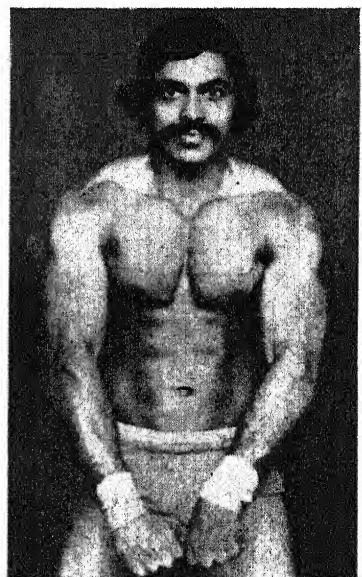
Abel Immaraj, All India Open Debate
held at Pantnagar



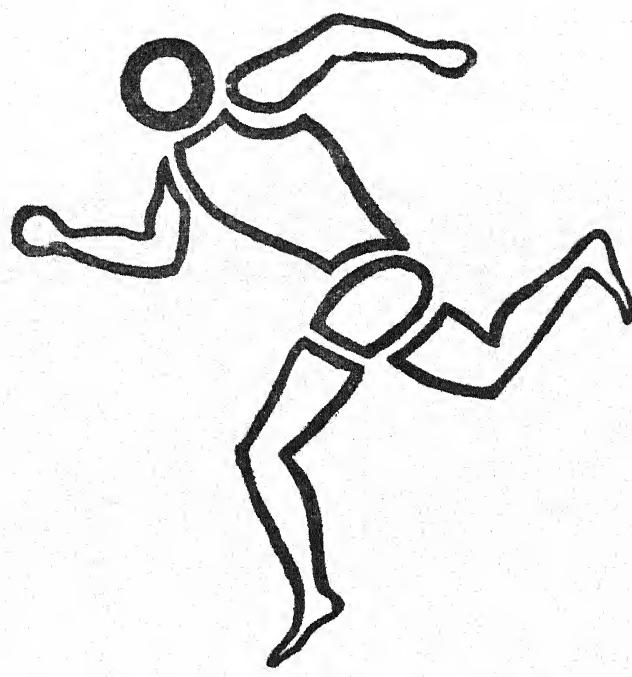
Ms. Manileima Devi
Girls athletic champion.



P. K. Saxena, All India Open
Debate held at Pantnagar



P. S. Sasikumar Alld. University Muscleman
and Strongman, Represented Alld. in the
inter-varsity weightlifting and district at the
State Weightlifting Championship.



SPORTS SECTION

GENERAL CAPTAINS REPORT FOR THE SESSION 1977-78

We started off this year with a big bang at the Inter hyphen unit Swimming and water polo competitions. We were champions in both the events and also one of our students Mr. Francis Beling lifted the individual championship in the swimming events. Our captain for the year was Mr. Dipankar Mitra.

Mr. P. K. Mitra was the captain for Table Tennis this session. He took his team for the Inter-unit championship and returned with second place to their credit. He also entered the Gupta memorial T. T. championship but had to bow out in the semifinals. Mr. P. K. Mitra partnered for the doubles with Mr. M. K. Mukerjee for the Dr. Job memorial at Ewing Christian College. They were honoured with a second place. Mr. M. K. Mukerjee was the Institute opens champion.

Mr Ram Singh Football captain for the year took his team for the Jamuna old boys football tournament at Jamuna Christian Intermediate College. Our boys fought till the last minute and lost to the hosts in the finals. After this there was no tournament which our team could enter.

The traditional Sri Lanka trophy cricket match was played against Ewing Christian College as it is done every year. The Institute team retained the trophy under the captainship of Mr. Aziz. He also organised a match between the staff and the students of the Institute for the trophy donated by the International Youngs, which the students of the Institute lifted.

Mr. K. B. Muddappa, captain for Basketball organised the Hayes Memorial Basketball tournament. The trophy was lifted by H. Hall hostel beating the Sports Complex team. Our Institute team had to bow out in the first round. The Institute team also entered the Dr. Job memorial tournament conducted at the E. G. C. court. They reached the finals and lost to Halland Hall.

Mr. A. J. Sathianess captain of the Chess team entered the Job Memorial Chess Tournament and got third place. He also entered the Inter Unit championship and got fourth place in it. Mr. Praveen Dawar was the Institute Chess champion.

In the Tennis tournament conducted by Mr. Edward Rajkumar, open to all the staff and the students of the Institute, Mr. V. M. Arjun was the Champion.

The Hockey captain Mr. M. C. Pereira entered two teams in the Prof. Bose Memorial Hockey Tournament organised by E. G. C. The 'X' team had to bow out in the semi finals. The 'Y' team captained by Mr. S. B. Balakrishnan reached the finals and was unfortunate to lose in the tie breaker.

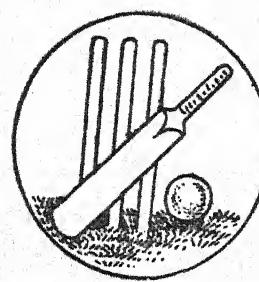
The Captain for Badminton Mr. K. K. Bhattacharya, took some pains and collected money from the staffs and students and installed permanent lighting for the out-door Badminton court and he also invited some of the well known Badminton stars of U. P. State to exhibit their talent to our folks. In the Inter Unit tournament, the Institute team reached the semi final stage and lost. Mr. Tufail Ahmed was the champion of the Institute opens.

The Athletics team captained by Mr. T. Jayaram were runners up in the Inter Unit Athletic championship, The colourful Inter house athletic championship was participated by all the houses with full enthusiasm. Many long standing records were shattered. The Blue Bulls walked away with the championship.

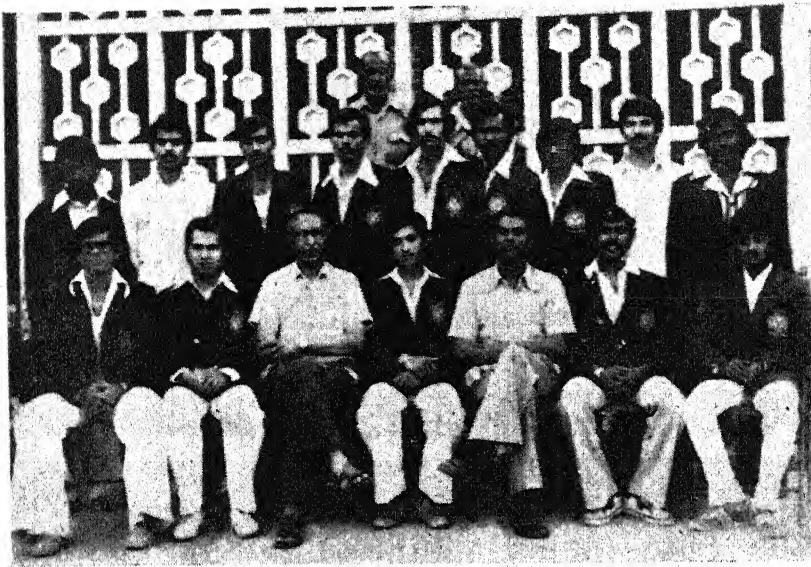
The Gymnastic team captained by Mr. P. S. Sasikumar bagged the weight lifting championship at the University. The results were as follows. Pin-weight, Mr. S.D. Sharma got second place. Bantom-weight, M.I. Arun Kumar got second place. Feather-weight, Mr. P. S. Sasikumar, first place. Light-weight, Mr. Hansraj Singh got third place. Middle-weight Mr. S. K. Singh got first place. Our captain took part in several other championship held by the University and in the state championships, the results were as follows, power lifting he got first place and he was also declared Mr. Allahabad University strong man. In the body beauty competition he got first place and also got Mr. Allahabad University muscle-man title. He represented the university in the Inter university weight-lifting competition and got fifth place. He also represented in the U. P. State weight-lifting competition and got second place.

The Pink Panthers walked away with the Inter House over all championship.

A. S. MUTHANNA
General Captain 77-78



CAPTAINS



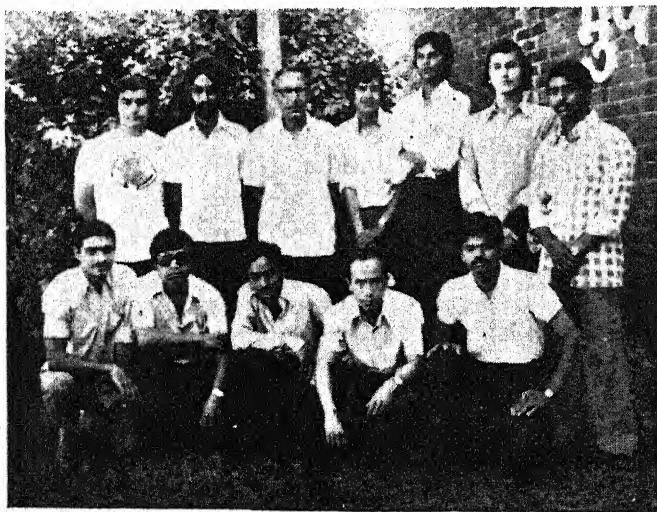
1st row (L-R) M/s T. K. Mahapatra (Boxing); A.C. Lal (Cricket); L. Greenwold (Ph. Director); A.S. Muthanna (General Captain); P.K. Sur (Chairman, Ath. Committee); Edward Rajkumar (Lawn-Tennis); P. K. Mittra (T. Tennis)

Standing (L-R) M/s A. J. Sathianess (Chess); K.B. Mudappa (Basketball); T. Jayaram (Athletics); Mahak Singh (Kabaddi); K. K. Bhattacharya (Badminton); Ram Singh (Football); Y. I. Singh (Volley-ball); M. G. Pereira (Hockey); P. S. Sashikumar (Gymnasium);

2nd row (L-R) Mr. Md. Nazir and Sundar (Games Attendants)

SWIMMING TEAM

Winners of the Inter-unit Waterpolo and Swimming Competitions



Standing (L-R) Md. Basam, R. S. Duggal, Mr. Greenwold (Ph. Director) D. Mitra (Captain), M. N. Mukerjee, Francis Beling, Arvind Kumar

Sitting (L-R) F. Sagar, K. M. Singh, P. Kumar, S. J. Singh. Tufail Ahmed.

15

Aggies Cup of Sports and Games



16

IN THE CUP

George. P. J. just over the bar in the high jump, Mohan Thomas performing a stylish return in the Badminton tournament. Thakur about to release the put M. K. Mukerjee spins the ball back. T. Ahmad the mens singles Champion gives a hard smash. S. R. Daniel and V. M. Arjun a class doubles pair, J. P. Periera caught at a fantastic posture during the pole vault. J. P. Periera gliding over the bar in the high jump.

AT THE BASE

Rajesh Singh breasting the tape in the 100 m dash. The assembly of Athletes (Seems more refined) P. Sashikumar accepts the applause after he was named Muscle man and Strong man of Allahabad University. Behind him are Sharma, S. P. Singh, Hansraj and A. K. Singh members of the Institute weight-lifting contingent which won the inter-unit weight-lifting competition.

TABLE-TENNIS TEAM 1977-78

(Inter-unit Runners up)



Squatting (L-R)

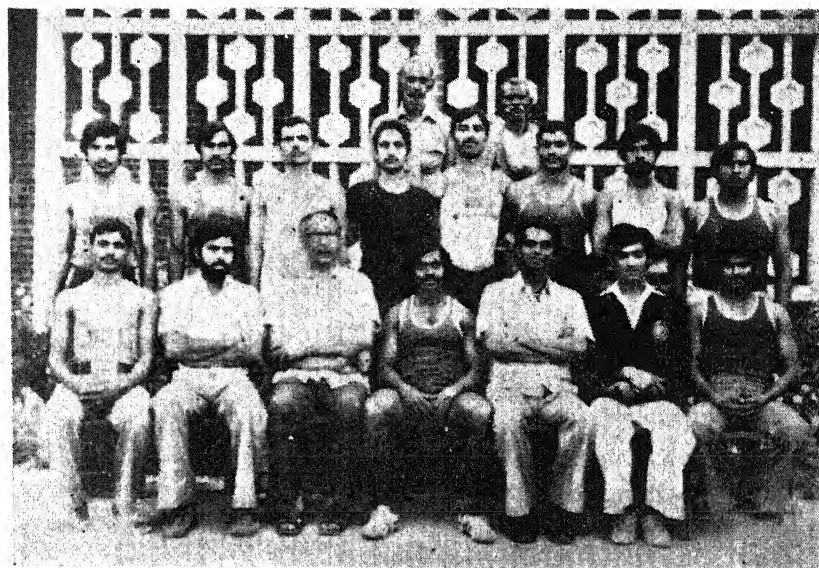
M/S M. K. Mukherjee, P. K. Mittra (Captain) V. M. Arjun and S. R. Daniel

Standing (L-R)

M/S Philip Jacob (Member, Ath. Comm.), P. K. Sur (Chairman, Ath. Comm.)

L. Greenwold (Physical Director)

GYM TEAM 17



Sitting (L-R)

J. P. N. Pandey, Mr. P. Jacob, Mr. L. Greenwold (Ph. Director) P. Sashikumar (Captain), Prof. P. K. Sur (Chairman Ath. Comm.) A. S. Muthanna (Gen Capt.), Sharma.

Standing (L-R) 1st row—U. S. Shahi, Arun kumar, M. Singh, S.P. Singh, S. K. Singh, K. S. Thakur, K. P. S. Tomar, Hemraj.

Standing (L-R) 2nd row.—Md. Nazir, Sundar

ATHLETIC TEAM



Sitting (L-R)—M/s M. Singh, P. Jacob, (Member, Ath Comm.) Mr. M. Greenwold (Ph. Director) T. Jayaram (Captain), P. K. Sur (Chairman ath. comm) A. S. Muthanna (Gen. Capt.), J. P. Periera,

Standing 1st row (L-R)—Ms A. Frank, C. J. Mills, Rajesh Singh, S. Dixit, S. V. Paul.

2nd row (L-R)—M/s Md. Nazir and Sundar (Games Attendant)

CAMPUS TIT-BITS

EPHEMERAL EFFERVESCE AT SUNSET



Hail the king ! (of course freshie)



'The Freshie Queen' of 77-78

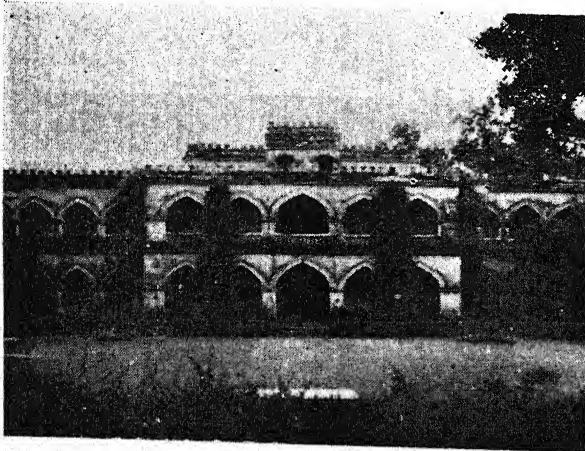


Aren't we looking cute ?

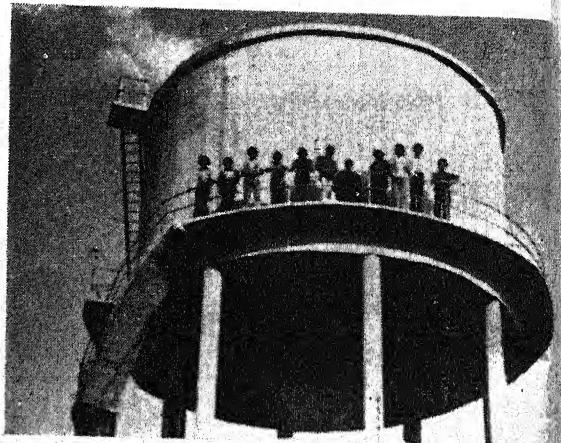


----- and smart ?

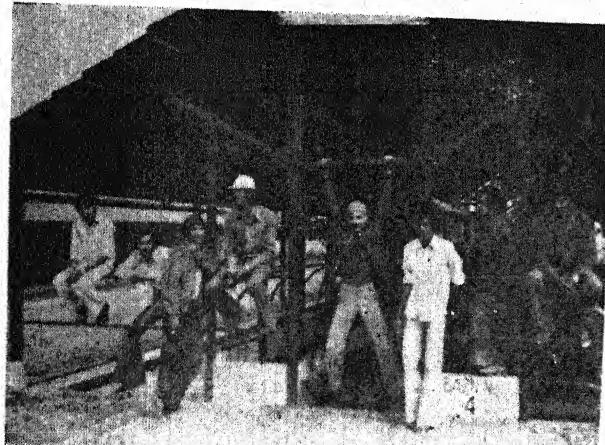
AROUND THE CAMPUS



The Unforgetable Fortress



Heights make 'em dizzy'



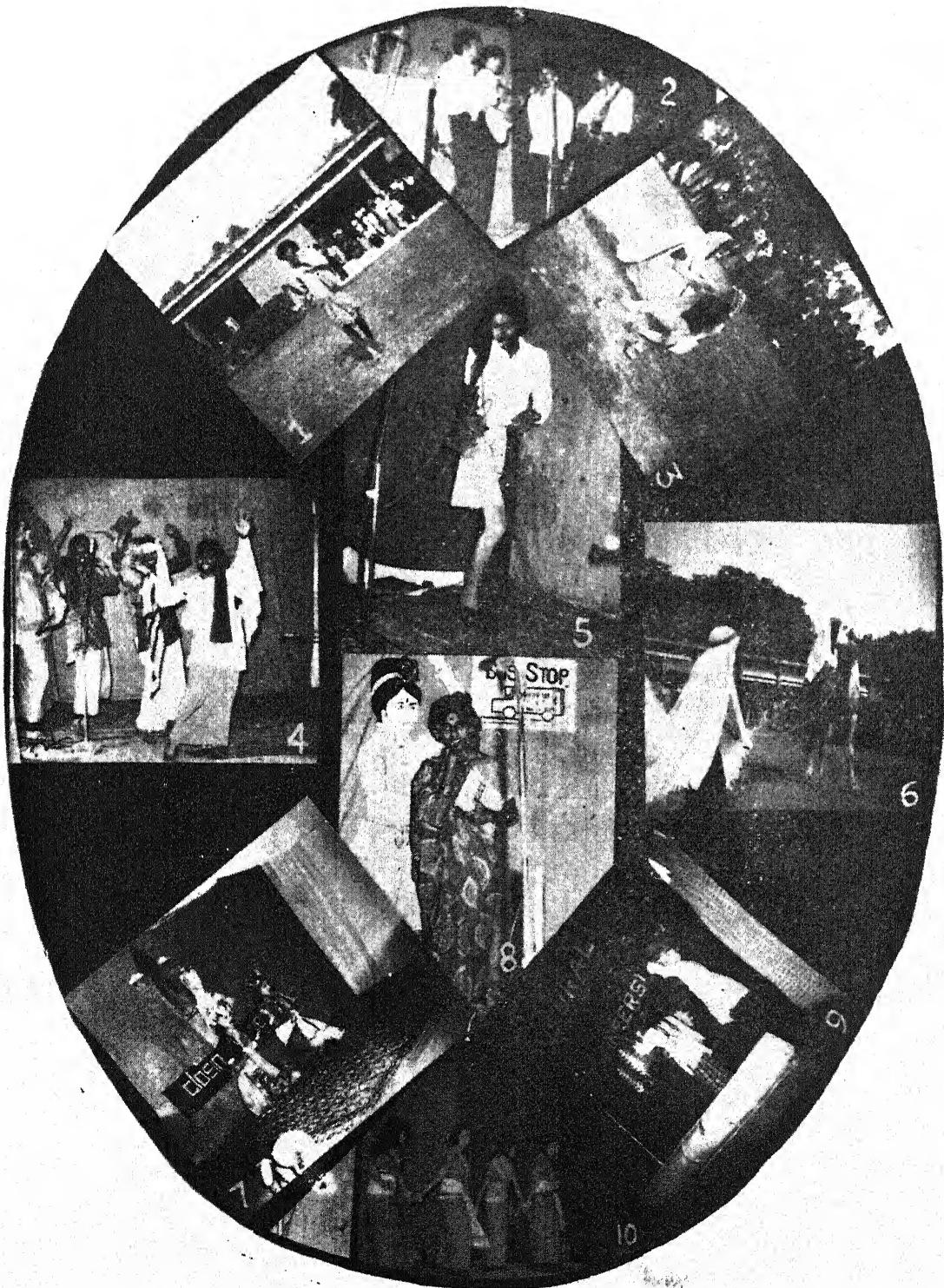
Hey ! Who let these animals loose ?



'Rolling Stones' gathers no moss.

20

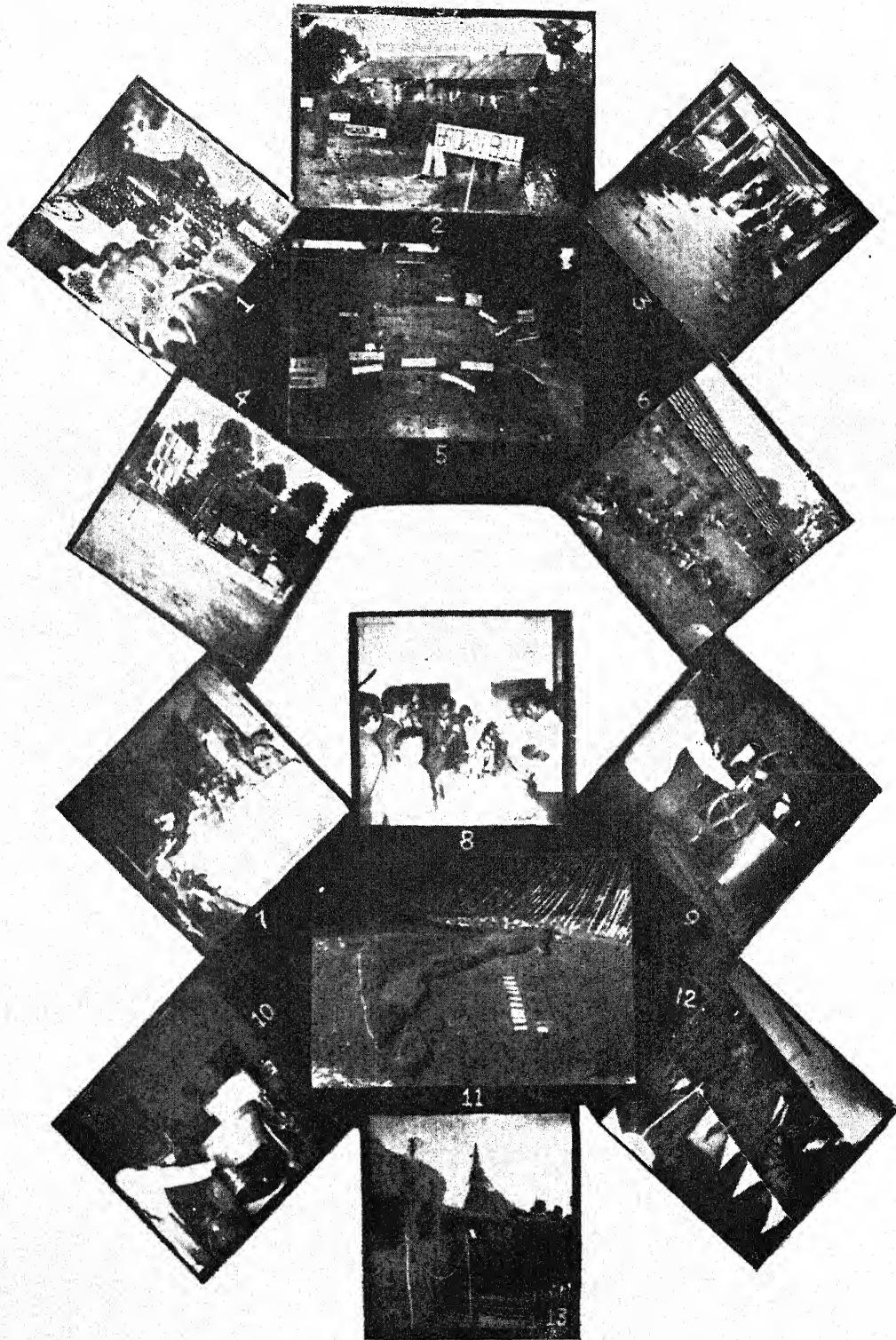
TALENTS



21

Farmer's Fair

Feb. 2, 3 & 4, 1978



WRITE UP FOR THE TALENTS PHOTOGRAPH

- (1) I am telling you, I am walking straight.
- (2) We are trying to harmonise.
- (3) Baby! why don't you have your milk?
- (4) The Institute ballad dancers residing in the HED hostel.
- (5) Alex seems to be going through an identity crisis.
- (6) The sixth sheikh of the sheikhdom who came in on the Camel.
- (7) A nice way to close the session-with a bow.
- (8) Hey ! who's this in the bus stop ? (Jagan)
- (9) What are your wares dear man ?
- (10) Ring-a-ring-roses !



FARMERS FAIR

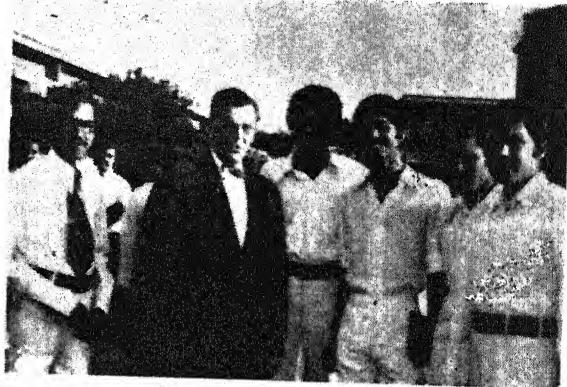
1. The Div. Commissioner. Mr. S. S. Bissen who was the chief guest at the chemistry department.
2. The Brown bulls and Brown Sindhi cows on display at the A. H. department.
3. Rural women at a grain picking competition.
4. The Solar energy unit at the Ag. Engineering dept.
5. Model of terrace farming.
6. Rural women in a stitching competition.
7. Flower arrangement for different moods in the Hom. Eco. dept,
8. The chief guest hearing the explanation given to him by Dr. J. C. Edwards in the Biology dept.
9. Mr. P. C. Jaiswal explaining the mechanical analyser to the chief guest in the Agro. dept.
10. The chief guest at the D. T. dept.
11. The Soil map of India at the Agro. dept
12. The chief guest with Mrs. Chitamber at the FCWTC stall.
13. 'The hut'—A feature of the Plantation crop section of the Agro dept.



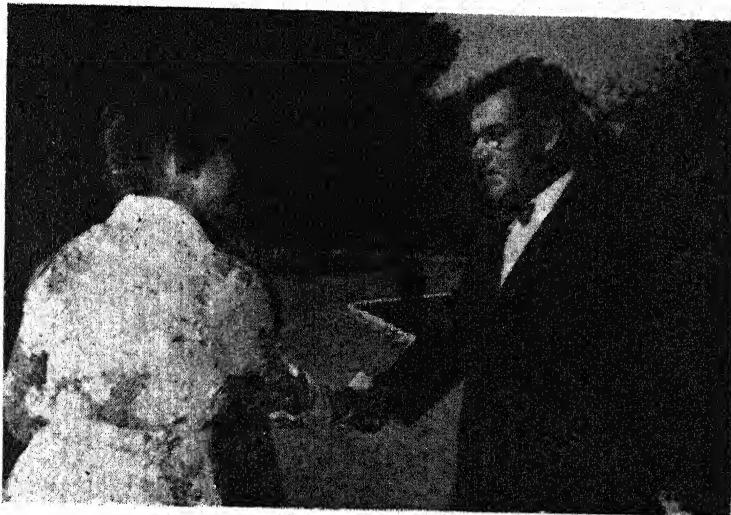
22
**Founder's Day...Cum-
PHOTOGRAPH A**



1



2



3



4

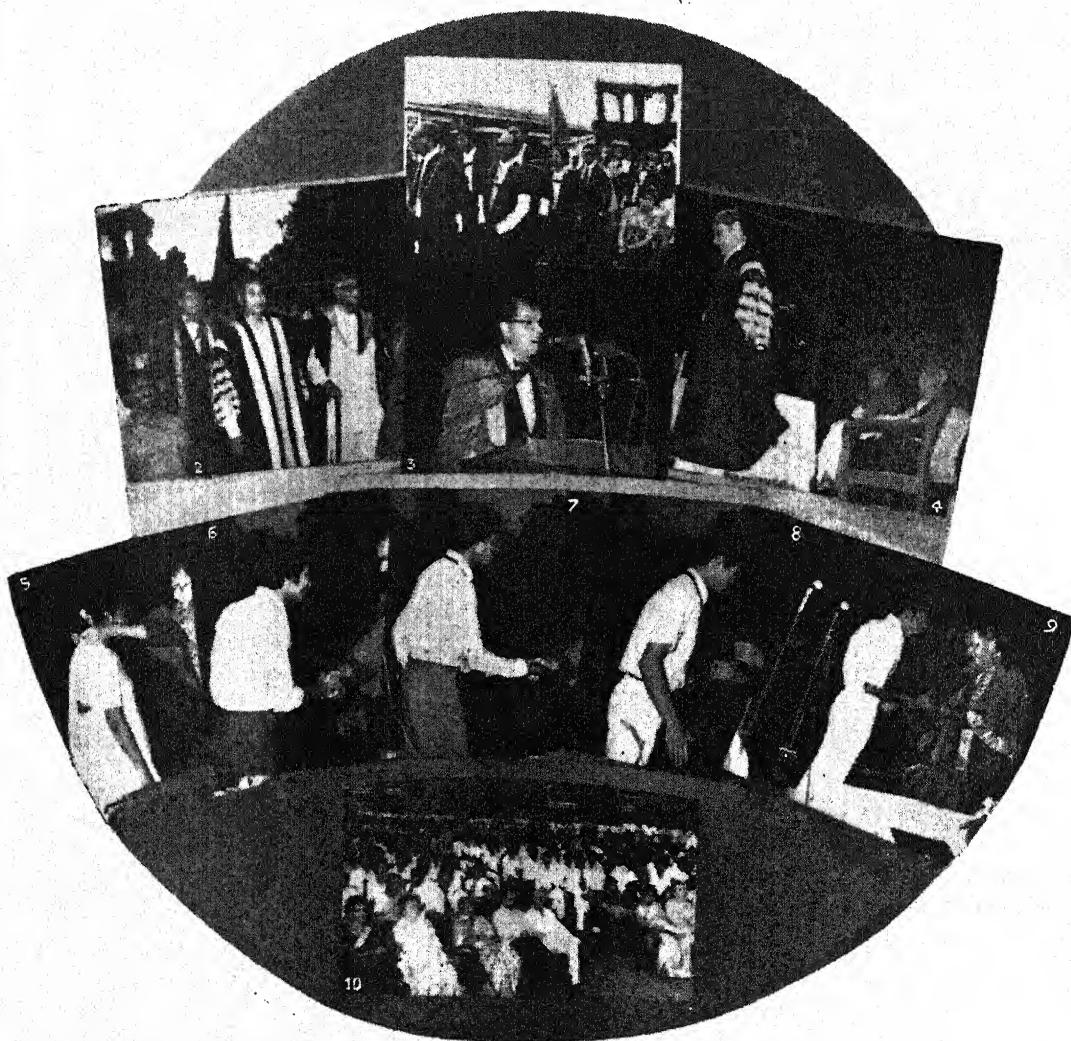


5

23

Valedictory Function

PHOTOGRAPH B



FOUNDER'S DAY-CUM-

Valedictory Function Held on March 29, 1978

IN THE PHOTOGRAPH

PHOTOGRAPH A

1. Mrs and Dr. Robert F. Goheen being led by Dr. T. V. Rao after the traditional welcome ceremony.
2. Dr. Goheen with some of the outgoing students
3. Mrs Lomperis greeting the ambassador.
4. Welcoming Squad posing for the camera,
5. Dr. Robert F. Goheen passing through the last lap of the welcome arch made by Institute girls.

PHOTOGRAPH B

1. Some of our staffs entering in a procession
2. The last two pairs in the procession :-

Dr. P. D. Hajela (Vice-Chancellor Allahabad University), Dr. G. M. Chatterjee (Chairman, Board of Directors AAI), Dr. R. F. Goheen (His excellency the ambassador of U.S.A. to India), Dr. T. V. Rao (Offg. Principal AAI)

3. His excellency, Dr. Robert. F. Goheen delivering his message.
4. Dr. P. D. Hajela giving his address.
5. Ms. E. Nagajyoti honoured by Dr. Goheen as the best girl student.
6. Mr. R. V. Pillai - Best agricultural engineer.
7. Mr. C. J. Mills - Sportsman of the year.
8. Mr. F. Sagar - Best agricultural student.
9. Mr. M. Das - Warner Memorial Gold medalist.
10. A section of the distinguished guests, outgoing students and the audience during the function.



A WRITE UP ON THE FOUNDER'S DAY CUM VALEDICTORY FUNCTION

The Founders Day and the Valedictory Function was held together this year on March 29th 1978. We were highly honoured to have Dr. ROBERT. F. GOHEEN His excellency the ambassador of USA to India as our chief guest. The ambassador also has personal ties with our Institute in that he is the nephew of Dr. John. L. Goheen who was the second Principal of our Institute after Dr. Sam Higginbottom. Therefore the celebration of Founders' Day had a special significance for Aggies this year.

Dr. P. D. Hajela, Vice-Chancellor of Allahabad University also was present with us during the function. Many other dignitaries including Dr. G. M. Chatterjee, Chairman Board of Directors of the Institute was also present. Presence of such dignitaries gave an air of a convocation which was suitably accompanied by the staff members of the Institute coming in a traditional procession attired in customary gowns reminiscing the convocation held in the University of Allahabad. This day offered a closer substitute for University convocation which most of the Aggies cherish, the only difference being that here outgoing Aggies were being presented for a degree whereas in a convocation degrees or diplomas are presented to successful candidates.

The programme included address's given by Dr. G. M. Chatterjee, Dr. P. D. Hajela Dr. T. V. Rao, and his excellency Dr. R. F. Goheen. This was followed by the distribution of prizes to various students shown in the photograph. The programme ended with some entertainment.





Society Reports & Memorium



Society Reports & Memoirs

ANNUAL REPORT OF AG. ENGG. SOCIETY 77-78

It gives me pleasure to submit the annual report of the Agricultural Engineering Society for the session 1977-78. The executives were sworn in on March 23rd 1977. The very same day the society under the executive committee gave a farewell to the outgoing students of this Institute. Dr. T. P. Ojha, Director Rice Processing Centre Kharagpur was the chief guest.

This year the executive resolved to celebrate Engineer's day in a more decent and delightful way. So, as per resolution we celebrated the Engineer's day on 15th December with a whole day programme. The highlight of the celebration was a cricket match, between Engg. staff & Engg. students. It was a thrilling and entertaining game. Both sides fared well and the staff won the match. Mr. S.C. Sharma, Mr. A.R. Dayal and Mr. C.J. Mills (B.Sc. Ag. Engg. III) were given prizes for best batting, best bowling and best all rounder respectively. In the afternoon the general knowledge and trolley reversing contest were conducted. The results are as follows :

GENERAL KNOWLEDGE

Ist	—	Mr. Bhaskar Mukherjee	—	B. Sc. Ag. III
IIInd	—	Mr. Abel Immaraj	—	B. Sc. Ag. Engg. II
IIInd	—	Mr. Ram Karan & Mr. G. Jude	—	B. Sc. Ag. Engg. IV
IIInd	—	Mr. G. Jude	—	B. Sc. Ag. III

TROLLEY REVERSING

Ist	—	Mr. A. S. Muthanna	—	M. Sc. Ag. Prev.
IIInd	—	Mr. R. Vyravipillai	—	B. Sc. Ag. Engg. IV
IIInd	—	Mr. J. P. Perira	—	M. Sc. Ag. Prev.

The day's activities came to an end with an entertainment programme in which many of the talented students and some guest artists from outside took part. Mr. H. N. Agarwal, the Administrator Nagar Mahapalika Allahabad was the chief guest on this occasion.

A notable activity of the society this year has been in procuring recognition for the Ag. Engg. course offered at the Institute by the Institution of Engineers.

A general body meeting held on 25-1-78 resolved to forward to the Principal seven

points for the improvement of the Ag. Engg. course. I hope the incoming executive will pursue the same.

During the farmer's fair the society organised trolley backing and implement hitching contest. A joy ride on tractor for children was also arranged.

Conscientious efforts of the executive saw the publication of the annual issue of "Agricultural Engineer" in early January 1973.

I wish to express my sincere thanks to our patron Mr. S. J. Singh and Staff Advisor Mr. P. K. Sur for their timely help and guidance. At the same time my best wishes go to the incoming executive members.

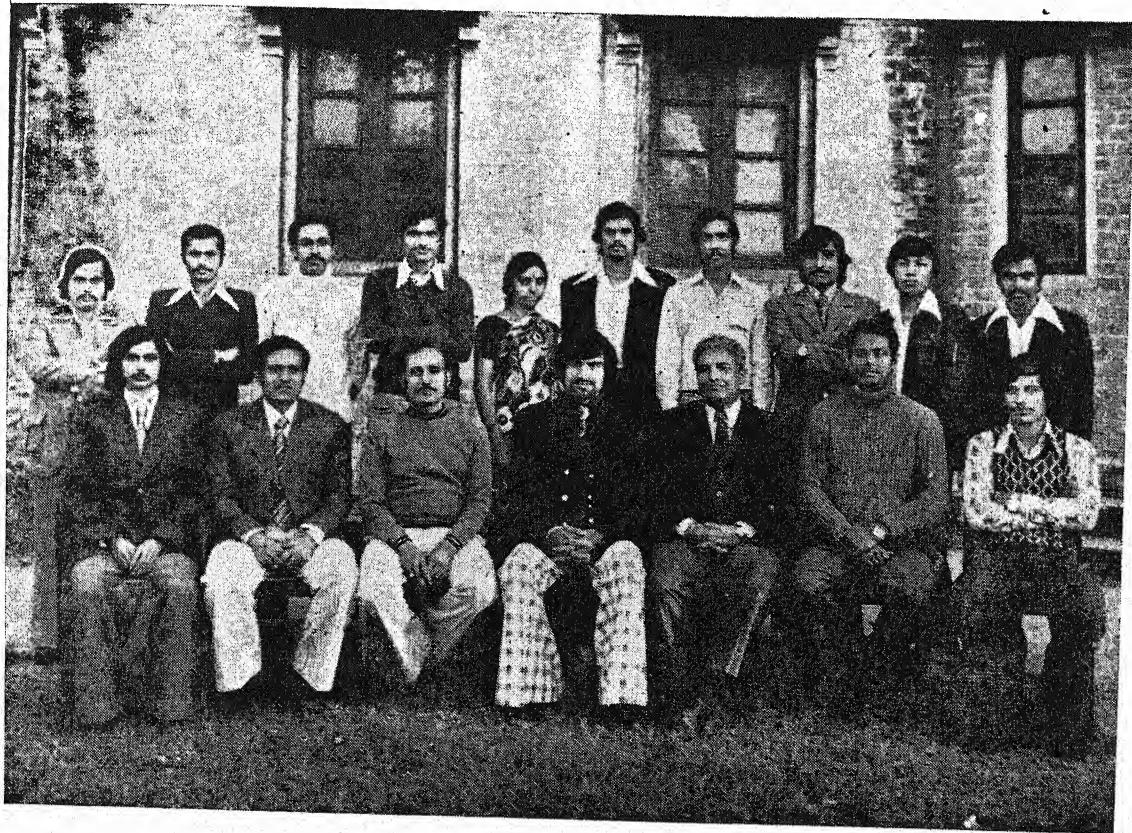
B. S. SINGH

President.



24

Executive & Editorial Board of Agricultural Engineering Society 1977-78



Sitting (L-R)

M/s Amarendra Kumar (Secretary cum treasurer), S. V. Dwayer (Staff Business Member), N. N. Sirothia (Staff Editor), B. S. Singh (President), S. J. Singh (Patron), P. K. Sur (Staff Advisor), U. S. Sahi (Vice President)

Standing

Mr. S. K. Agarwal (Business Manager), Mr. J. L. Roy (Class Rep), Mr. John Thomas (Class Rep), Mr. K. P. Tiwari (Editor), Ms. Sosa John, (Lady rep) Mr. Rajesh Singh (Member - at - large), Mr. Aum Sharma (Class Rep), Mr. Purshotam Singh (Class Rep), Mr. K. M. Singh (Class Rep), Mr. Jobi V. Paul. (Class Rep)

25

Extension Education Society Executive Body 1977-78



Sitting (L-R)

Ms. Shalita Chitambar (Member-at-large), Dr. T. P. Singh (Staff Advisor), Mr. P. M. Khan (President) Mr. P. R. Rao (Secretary), Mr. Bharat Bhushan (Vice President)

Standing (L-R)

Mr. T. R. Nikam (Member-at-large), Mr. K. K. Swami (Treasurer) Ms. D. Samraj-yam, (Lady Rep.) Ms. Sheila Jude (Lady Rep.), Ms. June (Joint Secretary), Mr. S. P. Pandey (Member-at-large) Mr. S. K. Singh (Member-at-large)

EXTENSION EDUCATION SOCIETY
Allahabad Agricultural Institute
ANNUAL REPORT

The Society was formed with 85 members in the current session with the following executives.

Staff advisor-	Dr. T. P. Singh
President:	Mr. P. N. Khan, M. Sc. Ag. Ext. (final)
Vice-President :	Mr. Bharat Bhusan, M. Sc. Ag. Ext. Previous
Secretary :	Mr. P. R. Rao, B. Sc. Ag. Final
Joint Secretary :	Miss. D. June Marak, Inter. Ag. Pt. I
Treasurer :	Mr. K. K. Swami, M. Sc, Ag. Ext. Final
Members-at-large	1. Mr. T. R. Nikam, M. Sc. Ag. Ext. Previous 2. Mr. S. K. Singh, B. Sc. Ag. Pt. II 3. Mr. S. P. Pande, I. D. D., I yr. 4. Miss. Shalita Chitambar, B. Sc. Home Econ .Pt. I
Lady representative :	1. Miss Sheela Jude, Inter Home Sc. Pt. I 2. Miss D. Samrajyam, B. Sc. Ag. Pt. I

The inaugural function of the society was held on 17th Dec. 1977. Dr. Durganand Sinha Ex. Dean of the Arts faculty, University of Allahabad was the chief guest.

We planned a number of activities which we could not carry out due to interruption during the academic year. However, with the cooperation of neighbours we plan to put in new life and vigour in the activities of the society during the coming year.

We sincerely express our thanks to the members of the society who gave their full support and cooperation. Most specially we are thankfull to Dr. T. P. Singh, Staff advisor for his valuable guidance.

P. R. RAO
Secretary

ANNUAL REPORT-1977-78

SOCIETY OF HORTICULTURE

The Society of Horticulture had 230 members in the current year. The inaugural function of the Society was held on November 27, 1977. The following were the main activities of the Society.

- (1) Bougainvillea and Citrus show on December 17, 1977. Forty different varieties of citrus was the centre of attraction.
- (2) The Society organised a picnic to the Sirsi falls on January 26, 1978. All the teaching staff of the Department of Horticulture and members of the Society were present.
- (3) The Annual flower and vegetable show was organised on February 18, 1978. Many flowers of different varieties including Roses, Dahlia and winter annuals were displayed. Many varieties of vegetables like Tomato, Brinjal, Cabbage, Carrot etc. were also included.
- (4) Prize distribution function of annual flower and vegetable show was held on March 22, 1978.
- (5) Activities of the Society for the session ended with a lecture on Mango on April 20, 1978 by Dr. S. R. Singh, Prof. of Horticulture, G.B. Pant University of Agriculture and Technology, Pantnagar.

In conclusion I wish to express my sincere thanks to Dr. Gauri Shanker, Patron and Mr. P. Joshua, Staff Advisor, for their valuable advice and help at every step. I am also thankful to J. P. Singh, D. B. Singh and subordinate staff of the Department of Horticulture for their cooperation and help. I am grateful to the members of the Executive Committee and all those individuals who helped us from time to time in various ways. M. Sc. Horticulture previous and final students who in spite of their busy schedule were always very cooperative and helpful in all the activities of the society deserve special thanks.

I wish to express my sincere thanks to all those who generously donated for the purchase of prizes for the flower show.

T. N. PANDEY
Secretary



Society of Horticulture

1977-78



Sitting (L-R)

Mr. P. Joshua (Staff Advisor); Dr. G. Shankar (Patron); Mr. R. K. Singh (President);
Mr. Ravi, R. Kumar (Vice-president)

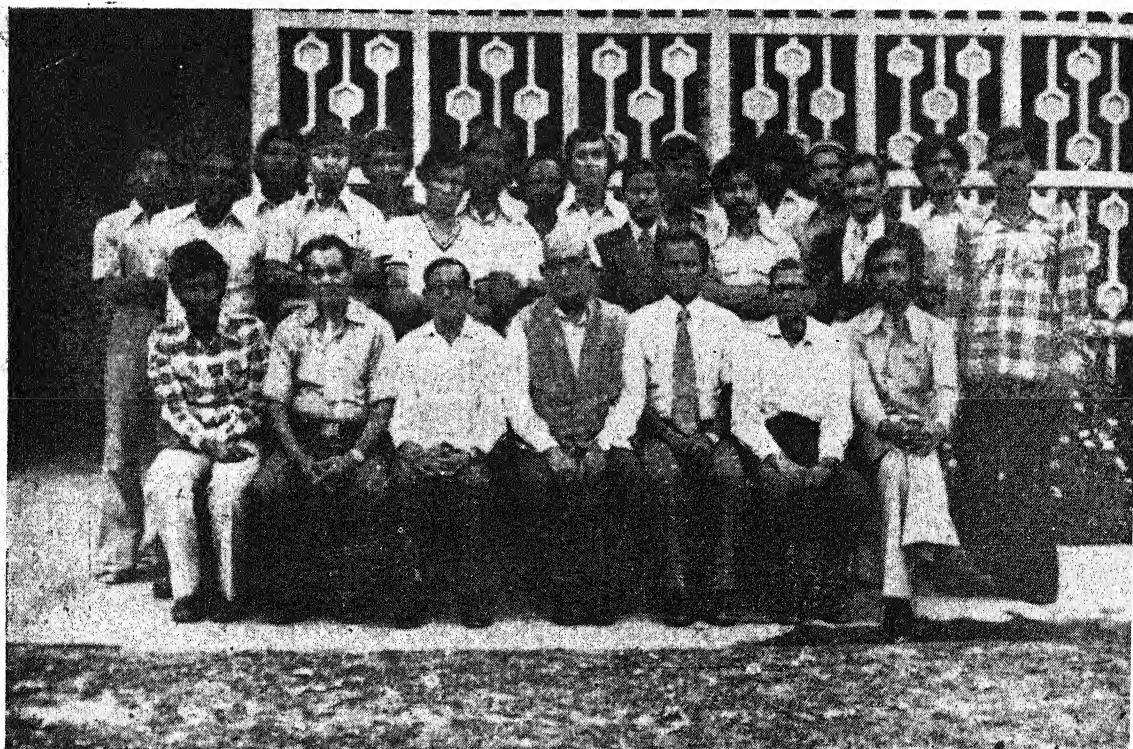
Standing (L-R)

Ms. A. M. Varghese (Lady Rep.); Mr. B. K. Singh (Business Manager); Mr. P. G. Chaudhry (Member-at-large) Mr. S. N. Thakur (Joint Secy cum Treasurer); Mr. T. N. Pandey (Secy); Ms. T. M. B. Lynser (Lady Rep.)

27

HOSTEL EXECUTIVES

1977-78



Sitting (L-R)

M/s T. Ravindran, A. G. Broadway, M. L. Vershney, O. P. Agarwala (Warden),
D. B. Singh, I. N. Mathur, Aum Sharma.

Standing (L-R)

S. G. Kuruvilla, K. A. Karunakaran, Anil Frank, K. M. Singh, R. Banerjee, P. S.
Lyngdoh, M. S. Yesudian, N. Ratna Sabapathy, F. J. Beling, A. K. Jaiswal, S. Ghosh,
G. S. Kalha, G. J. Mills, K. P. Kakshudu, G. P. Pandey, A. Agarwal, M. K. Reddy

THE ALAGIN INTERNATIONAL CLUB ANNUAL REPORT 1977-1978

The present executive consisting of :

President Mr. G. J. Mills (Sri Lanka)
Vice President Miss Nagajyoti (India)
Secretary Mr. N. Ratna Sabapathy (Malaysia)
Treasurer Mr. John Vimal Kumar (Malaysia)

took over from the outgoing executive on 11th April 1977. The executive had their own pride in announcing that the programme organised were of the old recipe, but with additional ingredients added to give a new taste.

The Alagin International Club is having a strength of 162 members representing India, Sri Lanka Malaysia, Nepal, Sikkim, Mizoram, Kenya, Palestine, Tanzania, U. S. A. and Japan. These ambassadors shared their background with each other in several ways to foster better understanding.

Due to unavoidable circumstances the inaugural function which was scheduled to be held on 15th September 1977 was indefinitely postponed. Resuming classes, the executives met once again alongwith the advisory committee to draw out the programme.

The usual tradition of the inaugural function held together with the India Indepence Day Celebration was altered due to unavoidable circumstances. Instead, to add to the history of the Club, the inaugural, was held to commemorate the Deepavali Celebration, on Tuesday, 8th November, 1977, at the Student Centre. The Hindu members generously presented a huge Deepavali Cake. Costume parade, from various Indian States and Countries was a special event. The highlight of the programme was the Deepavali, Fireworks which marked the evening a success.

On the 17th December 1977, the Club organised the Christmas Social get-together in order to capture the spirit of the Christmas Season. This was entirely a modified programme whereby every member had the chance to participate in all the events. The 'Bad Medicine' was there to keep everyone to 'Rock and Roll' on the floor, thus closing the event for the evening.

As it has been the tradition of the Club, once again on 21st January 1978, the club organised the Talent Contest (Talent-Nite). Along with the usual contests, this year cooking competition added an additional pride to the club. Certificates and Prizes were awarded to victorious competitors, by Mrs. T. Chitambar. The best cook was Miss N. Jothi Malar from Malaysia. The Solo Winner was Mr. C. Jude from Andhra Pradesh while Mr. Alex P. John from Kerala won the Fancy Dress Competition. The last but the main event was the "Grand

International Dinner" held on 18th February 1978. This was the function that hoisted the pride of the Club. 14 assorted dishes from various countries and states were served, including the punch as a toast and the Cocoa Drink served at the end. Mr. P. K. Sundarajan, who prepared the Tamil Nadu Vegetable Briyani was the one who won the praise from all sections. Mr. Ajoy Gupta and party entertained with songs and music during the dinner. Souvenirs were only given to the outgoing members as funds was limited. To add to the history of the Club, Alagin Monogram was given to the Executives for the first time.

Apart from the main programme, the executives arranged a Benevolent Scheme. As a first target about 25 members visited the Naini Leprosy Hospital and Homes, on 31st January 1978. Songs, Fancy Dress and skits were the items included in entertaining the patients and the staff of the hospital. Old clothes worth nearly Rs. 1,000/- were given and in cash the club donated Rs. 53/-. This was also the first move of the Club into Benevolent Activities.

On behalf of the Club, on 15th September 1977, the President and the Secretary attended the World Understanding Week organised by the Rotary Club of Allahabad East. By this the Club had its publicity to the Rotarians who were keen in knowing more about our International Club.

The various activities mentioned, gives additional pride to the Student Ambassadors drawn from various countries with different cultural and social backgrounds having been able to achieve and exchange the understanding and co-operation with the students of this country.

In conclusion the Executives like to express their gratefulness and appreciation to all its enthusiastic members who helped in carving a new image and made the year a success. A special vote of thanks to Dr. T. Vishwas Rao who guided us and helped in all our undertakings. Our sincere thanks also goes to the many sectors of the Institute who had generously extended in facilitating whatever they could to ensure success of all the functions organised.

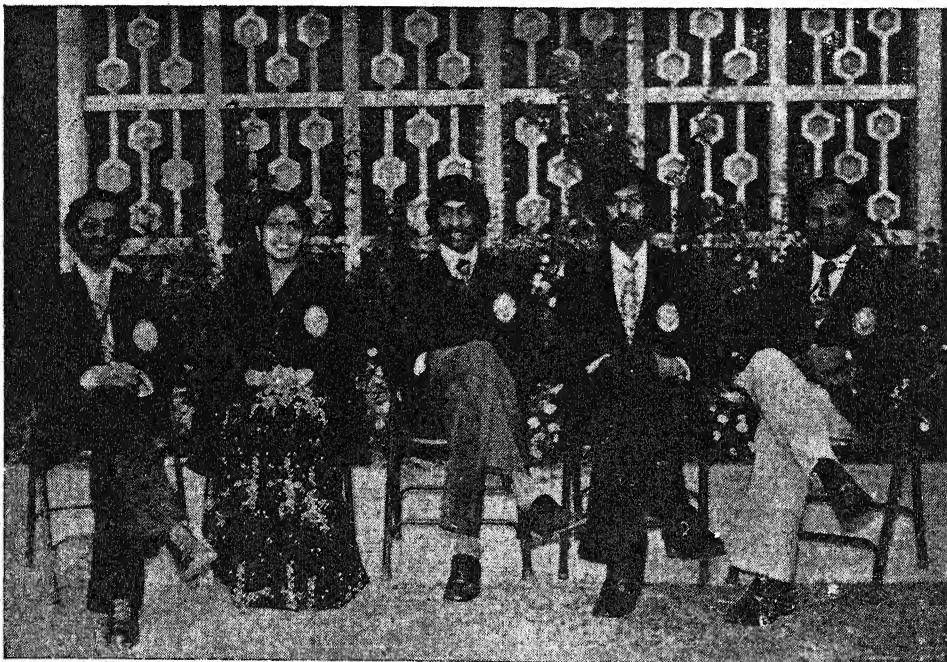
We are happy to have been able to live to the prestige and honour of giving the best to our members. We wish all the best for the outgoing members and also to the incoming Executives.

N. RATNA SABAPATHY

Secretary.



Executives of the Alagin International Club



(L-R)

Mr. Ratna Sabhapathy (Malaysia) Secretary, Ms. E. Nagajyoti (India) Vice President

Mr. G. J. Mills (Sri Lanka) President, John. V. Kumar (Malaysia) Treasurer,

Dr. T. V. Rao (Staff Advisor)

29

HOME ECONOMICS CLUB EXECUTIVE COMMITTEE 1977-78



(L-R)

Ms. E. Nagajyoti (Secy); Ms. Vinita Shand (Member-at-large), Ms. Jothi Malar (Vice President); Ms. P. Sagar (Staff-Advisor); Ms. P. Pereira (President); Ms. Manoj Kumari (Jt. Secy.) and Ms. Sandhya Butt (Treasurer)

REPORT OF THE HOME ECONOMIC CLUB 1977-78

This year the Home Economic's Club had about 90 members most of the students studying agriculture also, showed their enthusiasm in the various activities of the club.

The Executive Committee consists of :

<i>President :</i>	Prema Pereira	<i>Vice President :</i> Jothi Malar
<i>Secretary :</i>	E. Naga Jyoti	<i>Joint Secretary :</i> Manoj Kumari
<i>Treasurer :</i>	Sandhya Butt	<i>Member at Large :</i> Vinita Shand

Staff Advisor Mrs. P. Sagar

This year due to some unavoidable circumstances the Club started its activities rather late in the year. The inaugural function was held on Saturday 5th November 1977. The function was held in the lawn under the starlit November skies. This year instead of a cultural programme we had a number of games so that everybody could take an active part in the function.

After the inauguration, the executive members held a few executive meetings at Mr. Sagar's house to chalk out the year programme.

Before the Club could go further with its planned activities, we had the first general body meeting on 19th November 1977. At this meeting a slight amendment was made in the constitution as follows :

Those members who have a degree or diploma in the field of Home Science or Home Economics can be the staff advisor of the Club. She need not be a staff member of the Institute. At the same meeting, Mrs. Sagar gave a demonstration on how to use the various knitting and sewing equipment. Later on, a snack stall was put up during the annual sports of the Institute. The profit from this stall and the money got from the cake raffle held during the farmer's fair amounted to about Rs. 225/-. The money got from lending out crockeries and curtains for the various societies amounted to Rs. 60/-. All this money was used to buy some crockery for the Club.

On the 7th of February 1978 the Club had organised a Competition Day. The competition were in cooking, sketching, stitching, knitting, drawing for children, flower arrangements etc. The prize distribution for the winners was held at the closing function of the Club.

Later, in the same month, on February 25th Mrs. T. Chitambar gave a demonstration in Flower Arrangement. Many Agriculture student members also took a keen interest in the art of arranging flowers.

The election for the office bearers for the year 1978-79 was held at a general body meeting on

Monday, March 13th 1978. The closing function of the Club was held on 18th March 1978. At this function, the Office bearers for the session 1978-79 were installed.

The entertainment programme consisted of dances from Manipur, Ceylon, Kerala etc. This was followed by a dinner, prize distribution for winners of the various competitions held earlier and reading of titles for the outgoing students.

On behalf of the Executive Committee, firstly I would like to thank Mrs. Sagar, our Staff Advisor for her help and guidance throughout the year secondly all the members and non members who helped us during the various functions.

We wish the new Executive every success in whatever they undertake to do.

E. NAGA JYOTI

Secretary Home Economics Club

B. Sc. H. Ec. (Final)



ANNUAL REPORT OF ANIMAL HUSBANDRY AND DAIRY TECHNOLOGY SOCIETY

A. H. & D. T. Society plays an important role in holding General Knowledge Competitions, Cattle Judging Contests, Educational Tours, Essay Competitions and Educational Film Shows for giving current knowledge of the subject.

Dr. T. Vishwas Rao was the Staff Advisor. The executive members were elected by the members of the Society during this session. There were 210 members.

The A. H. & D. T. Society went off with a grand start by the inaugural function on 19th November 1977. Dy. Development Commissioner, Allahabad Region was the Chief Guest.

The Society had a programme of Australian Film Show on 16th March, 1978 arranged through the AUSTRALIAN HIGH COMMISSION, NEW DELHI.

Essay competition and General Knowledge competitions were also arranged by the Society and winners were awarded.

The Society had ambitious programmes for the year, but due to scarcity of funds certain ideas had to be shelved.

On behalf of the Executive Committee of A. H. & D. Tech. Society, I express my utmost gratitude and thanks to our Staff Advisor, Dr. T. Vishwas Rao for his keen interest, help and guidance which he gave to us throughout the year. The Executive Committee is also grateful to all the members for their cooperation in making all the programmes of the Society a success.

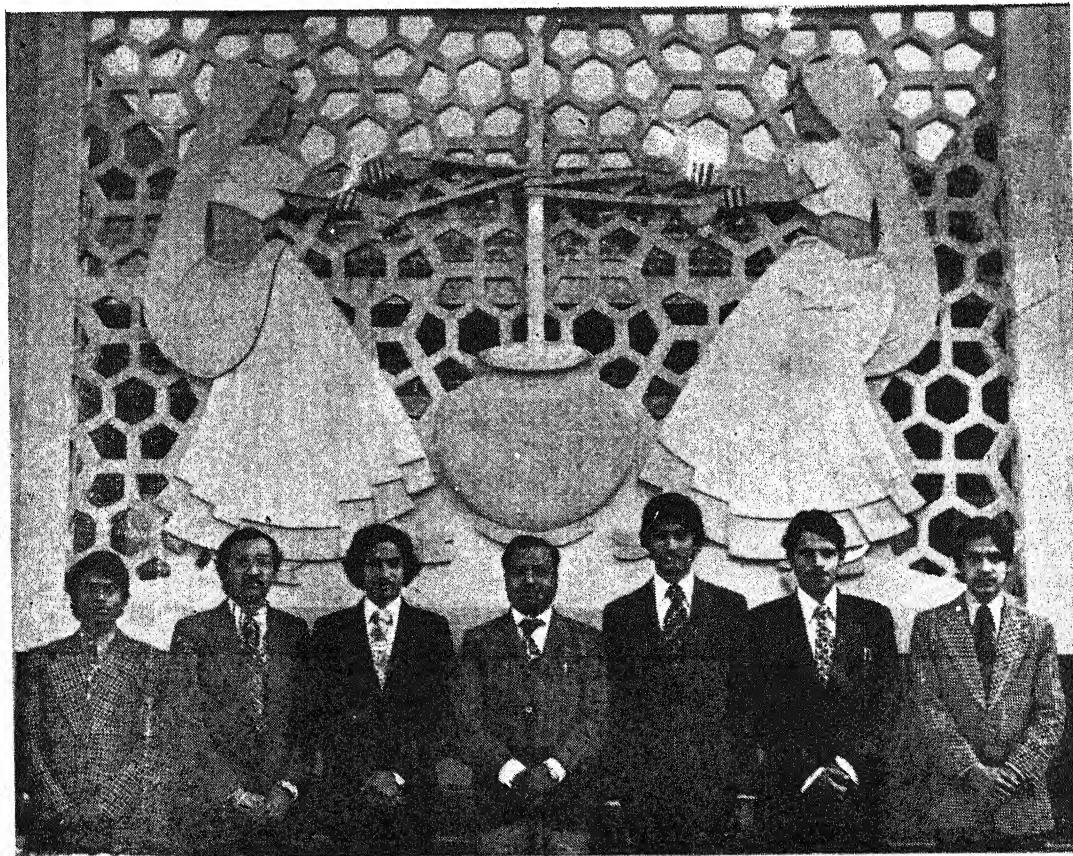
My best wishes to all the incoming members of the Executive Committee.

(UPENDRA UPADHYAYA)

Secretary.

Animal Husbandry And Dairy Technology Society

AAI 1977-78



(L-R)

Mr. A. K. Khare (Member - at - large), Mr. U. Upadhyaya (Secretary), Mr. G. G. Misra (President), Dr. T. V. Rao (Staff Advisor), Mr. O. P. Juyal (Vice-President), Mr. M. Kishore (Treasurer), Mr. N. K. Agarwal (Member-at-large)

31

Bazm-E-Adab Executive

AAI ALLAHABAD 1977-78



Sitting (L-R)

M. Daud (Asstt. Secretary), M. Eqbal (Treasurer), M. Gufran (Vice President), G. R. Sheikh (President), Dr. K. K. Srivastav (Staff Advisor), Shafaat Ahmad (Gen. Secretary), Ashok Bami (J. Secretary), M. Aleen (Joint Secretary), D. K. Dhar (Asstt. Secretary)

Standing (L-R)

P. G. Chowdhry, G. Mustafa, Aman Ullah, M. Saleem, Y. K. Dubey, Y. Mahto, Maqsood Ahmad, R. B. Lal, S. N. Misra, M. Shahid.

ANNUAL REPORT OF BAZM-E-ADAB 1977-78

It was the kind cooperation of our Principal Dr. J. B. Chitambar to allow Bazm-e-adab to function again after about four years.

The executive body was formed in a general body meeting on 18th November 1977 as follows :

Staff Advisor	—	Dr. K.K. Srivastava
President	—	Ghulam Rasool Sheikh
Vice-President	—	Mohd. Gufran
Gen. Secretary	—	Shafaat Ahmad
Joint Secretaries	—	Ashok Bami; Miss Ruksana
Asstt. Secretaries	—	P. M. Aleem Kidwai
Publicity Secretary	—	Mohd. Daud; D. K. Dhar
Treasurer	—	M. W. U. Khan
		M. Iqbal Ahmad

Besides, the executive body, class representatives and Co-opted members were also elected.

The society was inaugurated on 3rd December 1977, with a "Kawali ki Sham" having Mr. R. R. Agarwal (Ex-advocate General) as Chief guest. On the inaugural a small type of 'Mushaira' was held in which certain students and staff members participated.

Bazm-e-adab presented its second function on 25th January 1978 on the occasion of the 'Republic day of India' and it was named as 'Sham-e-Terranum'. On this occasion, Bazm-e-adab honoured one of the artists, Miss Shumpha Munshi, with a gift for her good performance.

Besides, Bazm-e-adab conducted an Essay, General Knowledge contest, and the following students were chosen as the best in order of merit :

1. Mr. Deepak Madhoke, M. Sc. Biochem. (F)
2. Mr. G. Gopinath, M. Sc. Biochem. (F)
3. Mr. Naveen K. Reddy, M. Sc. Biochem. (F)

In conclusion I on behalf of the executive committee of Bazm-e-adab, A. A. I., take this opportunity to express my heartfelt gratitude to our staff advisor Dr. K. K. Srivastava for his keen interest, help and guidance which he gave us throughout the year. I also thank our patrons, particularly Mr. Zafar Naim for his kind help. I also thank all my friends who did their best to make all the functions a grand success.

Lastly I also thank Mrs. A. Khan, Mrs. K. K. Srivastava, and Mr. M. Sidiqque (F/o Mr. Gufran) for the encouragement given to the executive.

ASHOK BAMI
Secretary

राष्ट्रीय सेवा योजना १९७७-७८

सत्र के प्रारम्भ में राष्ट्रीय सेवा योजना इलाहावाद एग्रीकल्चरल इन्स्टीट्यूट के तरुणों ने नारीवारी के समीप मर्वेया कला ग्राम में एक दस दिवसीय शिविर का आयोजन किया। इस शिविर में तरुणों में प्राथमिक पाठशाला के निर्माण में सक्रिय योगदान दिया। साथ ही मुख्य मार्ग से ग्राम को जोड़ने वाली सड़क पर मिट्टी फेंकने तथा सड़क को ऊँचा करने का कार्य अपने हाथ में लिया। पाठशाला प्राङ्गण के ढाक के पेड़ों की कटाई की। तरुण ने शिविर काल में समीपस्था ग्रामों के आर्थिक सामाजिक सर्वेक्षण किये। इस सत्र में छात्रों ने चाका ब्लाक के समीप स्थित डुभाँव गाँव को अपनाकर ग्रामीण उत्थान के अनेक महत्वपूर्ण कार्य किये। गांवों को जोड़ने वाले सम्पर्क मार्ग पर कार्य के अतिरिक्त नालियों के निर्माण एवं स्वच्छता अभियान पर विशेष बल दिया। चाका ब्लाक के परिसर में अधिकारियों एवं कर्मियों के आवास तक जाने वाले सम्पर्क मार्ग पर भी इन तरुणों ने श्रमदान किया। छात्राओं ने गृह विज्ञान परिसर की सफाई एवं विभाग की फुलवाड़ी में क्यारियों के निर्माण तथा सब्जी उत्पादन में योगदान प्रदत्त किया।

डॉ० जे० वी० चिताम्बर प्राचार्य इलाहावाद एग्रीकल्चरल इन्स्टीट्यूट ने राष्ट्रीय सेवायोजना द्वारा सम्पन्न कार्यों में विशिष्ट अभिरुचि का प्रदर्शन किया एवं कार्यक्रम अधिकारी तथा तरुणों को विशिष्ट प्रेरणा ही एतदर्थं यूनिट के सदस्य उनके उपकृत हैं।

—श्री मन्नारायण द्विवेदी



32
राष्ट्रीय सेवा योजना ७७-७८ कार्यक्रम
एक भलको



स्वच्छता अभियान - डुर्बाव गांव में

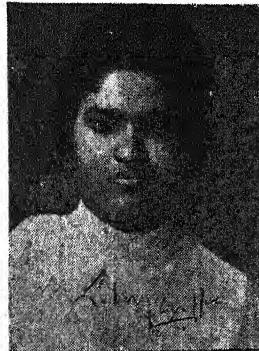


सम्पर्क मार्ग पर कार्यरत छात्रगण

33
IN MEMORIUM



Ms. N. R. Munshi (Maiden Name—Nisha Rani Ghourasia) Graduated from B. Sc. Home Eco. in June 1973, Did L. T. in 1975 Passed away on 18-2-78 Married to Mr. B. P. Munshi M. Sc. D. T. (1976) presently serving in the Institute Dairy.



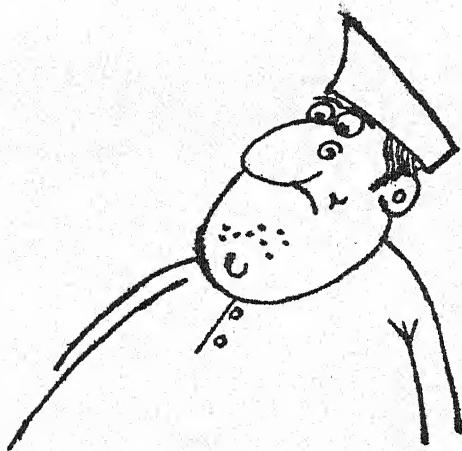
Ms. Viola Fonseka Graduated from B. Sc. Home Eco. in June 1974 Passed away on 31-12-77



Vijay Kumar Shahi, student of B. Sc. Ag. Pt. I passed away during the session 76-77 due to Blood Cancer.

Mr. Harendra Singh, our English teacher left us for heavenly abode on April 16, 1978 While we mourn these loss more deeply, we express our deep sense of sorrow at these sudden and untimely demise.

We pray that the Almighty give strength to the members of these bereaved families to bear the loss of their dear ones. May their souls rest in Heavenly peace.



Hindi Section

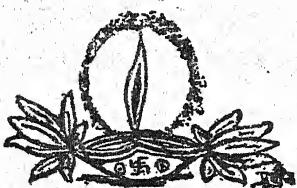
78

सम्पादकीय

अभी-अभी मुझे याद आया कि मुझे भी पत्रिका में कुछ लिखना चाहिए। इसलिए जो कुछ मैं पहले ठीक से लिखता वह न लिख सका। मेरी तरफ से यह गफलत बड़ी अफसोस की बात थी और इस गलती को मैं अब ठीक करता हूँ। इस पत्रिका में आपको वर्तमान युग का शंकावाद-प्राचीन युग का ज्ञान, मध्य युग का विश्वास, और भविष्य के गौरव की भलक मिलेगी। इसे आप अपने गालिफ दोस्त की तरफ से देर से पहुँचा हुआ तोहफा समझें जिसे अपने मित्रों की बहुत याद आती है।

फिर इसे पढ़िये और पढ़ कर एक जादू की नगरी खड़ी करें जो सपनों से भरी हुई हो जिसमें बड़े-बड़े महल, फूलों से खिले हुए बाग और बहते हुए चश्मे हों, जहाँ सुख हीं सुख का राज हो और हमारी यह दुखी दुनियाँ जिन खराबियों की शिकार है उनका उस शहर में प्रवेश भी न हो सके तब जिन्दगी इस जादू की नगरी को बनाने और चारों ओर की वदसूरती और दुख दर्द को हटाने के लिए एक लम्बी और सुख भरी कोशिश बन जाएगी।

अनुल चतुर्वेदी



मेरे सहपाठी

नरेश कुमार कपूर
स्नातकोत्तर शस्य विज्ञान (प्रथम वर्ष)

लेखनी हाथ में ली लगा सोचने लेख ।
भूल गया सब रचनाएँ दिमाग में घूम रही अनेक ।
क्या कहूँ मित्रों के अहसानों से सर तक दब जाता हूँ ।
चन्द वर्षों में हुए परिचयों से कुछ को आप से भी मिलवाता हूँ ।
दूर जाएँ कहाँ पहले रुम मेट अय्याहूँ की है बारी ।
कमरे के कारण उनसे हो गयी इसी वर्ष यारी ।
डील डैल नाम पता सब भयंकर बतलाते हैं ।
भाषा हमारी वो समझते नहीं इशारों से समझाते हैं ।
मित्र हमारे सुन्दरांशु शेखर, उर्फ मामा, पिछले वर्ष विवाह रचवाया ।
दिया नेवता प्रेम से सभी मित्रों को बुलवाया ।
एक माह गायब रहे लौटे कहते ये दास्तान ।
मनाने हनीमून, जरा मैं था चला गया रेगिस्तान ।
सी० एस०-कालहा 'सारे पौधों को रोगी बतलाते हैं ।
ऊँचे पेड़ों को रोगी पत्तियों तक मुश्किल से पहुंच पाते हैं ।
बचपन से किसी रोग से ग्रसित हो, छोटे रहे ।
इसीलिये, रात दिन निदान हेतु, रोगों में उलझे पाये जाते हैं ।
सिन्हा और सक्सेना से थर्राती दुनिया सारी ।
भोटों की अदायें अजीव विचित्र निराली ।
क्या कहूँ, कसम आपकी, जब दोनों को इकट्ठा देख लेता हूँ ।
मैं स्वयं को बड़ा असुरक्षित सा अनुभव करता हूँ ।
अब मिलिये नाजुक लोगों से, खरे साहब अब्बल हैं जिनमें ।
तीन स्वेटर उस पर से कोट फिर भी वो ठिठुराते हैं ।

देख के बाहर छायी बदली कमरे में छिप जाते हैं ।

राव बाबू की मत पूछिये मुक्केबाज कहलाते हैं ।

एक हाथ जो चला विपक्ष का सीधे धरती पर आते हैं ।

जै० पी० ने तो खेल जगत में जग जीता, एम० सी० का परिचय है सबसे तीता ।

खेल खेलने जहाँ कहीं वो जाते हैं, हार पताका साथ लिये वो आते हैं ।

सरदार दुगल जी हर फंक्शन में लिये कैमरा आते हैं ।

जिन्हें देख हम बड़े हर्ष से अपना हाथ हिलाते हैं ।

पर जिधर देखा रंगीन समा वे कैमरा वहीं चलाते हैं ।

देख कपूर का ये दुभग्य आँखों में आँसू आते हैं ।

अमानउल्ला जी छोड़ के भागे, मेस ही हो गया बंद ।

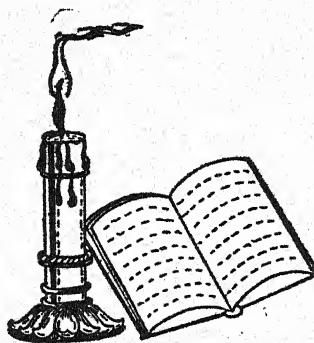
सब का कारण एस० के० गुप्ता खुराक देखोगे तो होगे दंग ।

तीस रोटियाँ खा जाता है कई बार चावल लेता है ।

चारपाई पर जाता लेट सब कहते हैं पेटू सेठ ।

“मामा” काल्हा, सिन्हा, खरे, ने मिलकर हाथ बँटाया ।

सक्सेना व राव जी ने, तुकबंधी बंधवाया ।



स्वप्न साकार होंगे

देवी शंकर तिवारी
स्नातक अभियन्त्रण-द्वितीय वर्ष

स्वप्न साकार होंगे तुम्मारे सखे !
किन्तु उसमें अभी कुछ न कुछ देर है ॥

साधकों के सदृश तप किये हो सही,
राह भरपूर चलते रहे हो नहीं ।
आपदाओं ने घेरा भले ही तुम्हें,
पर सम्भलते रहे हो भुके हो नहीं ॥

योग्य होकर भी यदि पद न पाये सखे !
तो समझ लो अभी भाग्य का फेर है ॥ स्वप्न ॥

योग्यता से ही कोई न होता बड़ा,
भाग्य का भी निराला यहां खेल है ।
यह महत्ता वहीं नित्य रहती जहां,
योग्यता और सौभाग्य का मेल है ॥

कर्म के फल सुनिश्चित मिलेंगे सखे !
देर होगी भले पर न अन्धेर है ॥ स्वप्न ॥

वेदनायें तुम्हारी हैं अनुभूतियां,
जिनकी छाया लिये नित्य पलते रहे ।
वज्र को भी सहन कर रहे मूक ही,
देख अपनत्व पत्थर पिघलते रहे ॥

पन्ध को रोकने जो चला था सखे !
वह बजाता तुम्हारा विजय भेर है ॥ स्वप्न ॥

नित्य आई समस्य सुलभती रही,
आदि से अन्त यह भाव चलता रहा ।
जिसने संघर्ष में हर्ष पाया सदा,
उसकी श्वासों में निर्माण पलता रहा ॥

प्रेरणा लो उसी से 'तिवारी' सखे !
अब महत्ता तुम्हीं को रही हैर है ।

स्वप्न स साकार होंगे तुम्हारे सखे ।
किन्तु उसमें अभी कुछ न कुछ देर है ।

अधूरी कहानी

राजेन्द्र आईजक

इन्टर एग्रीकल्चर फाइनल

आज हर वस्तु उदास है ! हर तरफ सन्नाटा है !! घोर अंधेरा—मेरे भाग्य के समान !! कुछ भी तो दिखाई नहीं देता—प्रकाश की एक किरण भी तो नहीं ! और अब मैं अकेली हूँ। इस भरे संसार में बिलकुल अकेली । उफ ! जीने का एक छोटा सा सहारा भी छोन लिया जाय तो जीवन कितना कठिन हो जाता है !! अब मेरे पास कुछ भी नहीं—न कोई खुशी—न कोई उमंग और न कोई अभिलाषा—केवल व्यतीत काल की कुछ यादें रह गई हैं—एक दर्द भरी कहानी की कुछ कड़ियां—कहानी जो अधूरी रह गई—कहानी जिसकी मैं एक अकेली नायिका हूँ ! और मैं यह कहानी आपके लिये नहीं लिख रही हूँ—उसके लिये लिख रही हूँ जिसकी याद के जरूर मेरी पलकों से बूँद-बूँद होकर टपक रहे हैं ! न जाने हमें जीवन में ऐसे लोग क्यों मिलते हैं जिन्हें हम चाह तो सकते हैं किन्तु अपना नहीं सकते । कुछ लोग जिन्हें हम फूल समझ बैठते हैं, वास्तव में पत्थर होते हैं !

दूसरा महा युद्ध । हर तरफ मौत और वीरानी का सन्नाटा ! खेतों की सुनहरी बालियां झुलस रही हैं । कितनी मासूम बहनों के सुहाग उजड़ रहे हैं । पवित्र स्थान राख और मिट्टी के ढेर बन रहे हैं !!

और एक शाम जब वर्फ के सफेद-सफेद गाले ठिठरे हुए सिमटे हुए सायों को तेजी चीर रहे थे । ठंड होने पर भी हर तरफ चहल-पहल थी—जिन्दगी थी कि यकायक खतरे के साईरन की आवाज वातावरण में गूँज गई । लोग बदहवास होकर इधर-उधर भागने लगे । हर तरफ भय और निराशा की लहर दौड़ गई । हर तरफ अन्धकार छा गया ।

अचानक दरवाजा खटखटाने की आवाज ने मुझे चौंका दिया । कौन !! कहीं कोई आवारा या गुड़ां तो नहीं !! मैं सोचने पर विवश हो गई । खट ! खट ! फिर किसी ने दरवाजा खटखटाया । मैं दरवाजे से लगकर खड़ी हो गई और आहट लेने लगी । किसी के कराहने की आवाज कानों से टकरा रही थी । दया और मानवता की भावना ने मेरे हृदय को करोदा । मैंने दरवाजा खोल दिया । धकधक ! मेरा दिल जोर-जोर से धड़कने लगा । एक दुबला पतला नवयुवक मेरे सामने खड़ा थर-थर काँप रहा था ।

“क्या आप थोड़ी देर के लिये मुझे अपने घर में शरण दे सकती हैं ?” उसकी आवाज में कंपन थी ।

“आइये—अन्दर आजाइये।” न चाहते हुए भी मैंने कह दिया ।

“मैंने उसे सहारा दिया । उफ ! इसे तो तेज बुखार है !! अपने विस्तर पर लिटा कर मैंने उस पर लिहाफ डाल दिया ।”

शलि ! क्या है, बेटी—कौन है ?”

“माँ ! मैंने एक अजनबी को शरण दी है ।”

और फिर एक मेडिकल छात्र होने के नाते मैंने उसे वे सब दवाएं दी जो आवश्यक थीं। माता जी ने अँगीटी जला कर पानी गरम कर दिया। अब वह आराम से सो रहा था। मैं उसके सिरहाने बैठ गई और गरम पानी के कपड़े से उसके मस्तक को सेंकने लगी। ऐसा करने में न जाने मुझे क्यों एक अनजानी सी प्रसवता का अनुभव हो रहा था।

काफी देर बाद उसने आँखे खोली।

“मैं कहाँ हूँ और आप कौन हैं?” उसने मुझे बड़े आश्चर्य से देखा।

“आप की तबियात खाराब थी। अब आप पूरी तरह सुरक्षित हैं।” मैंने उत्तर दिया।

“क्या मैं अपने संरक्षक के बारे कुछ जान सकता हूँ?”

“उसने धीरे से नजरें उठाकर मुझे देखा। इन नजरों में कोई भावना न थी—कोई संदेश न था—वस नजरें थीं—सीधी सादी नजरें! फिर भी न जाने क्यों मेरे मन के कई तार झनझना गई।”

“मुझे शलि कहते हैं।” मैंने धड़कते दिल से कहा।

“मैं किन शब्दों में आप को धन्यवाद दूँ—इस सहानुभूति, कृपा और प्रेम के लिये।”

“इसमें धन्यवाद की क्या बात है? यह तो मनुष्य का कर्तव्य है।”

उसने केवल मुस्कुरा दिया। चाय की मेज पर बैठ कर उसने बताया कि उसका नाम ‘राज’ है और वह शहर में एक छोटे कारोबार का मालिक है। इतने में फिर साइरन की आवाज हवा में लहराई। एक बार फिर सड़क पर लगे विजली के कुमकुम में जल उठे।

“अच्छा अब मैं चलता हूँ।” उसने उठते हुए कहा और आहिस्ता-आहिस्त दरवाजे के बाहर निकल गया।

राज से मेरी मुलाकातें बढ़ती गईं। अब वह मेरे लिये अन्जान न था। मुझे कभी-कभी ऐसा महसूस होने लगा था जैसे एक दीपक की लौ मेरे समीप होती जा रही है और मैं उसमें जल जाना चाहती हूँ। कहते हैं प्यार तो एक श्वाण की मुलाकात में हो जाता है।

फिर अचानक एक परिवर्तन आया। राज को कारोबार में हानि हुई वह फौज में भरती होकर मुझसे दूर चला गया। और मुझे ऐसा लगा जैसे मैं एक सुन्दर बाग से निकल कर अंगारों में आ गई हूँ।

समय का पक्षी उड़ता रहा। महीने सालों में परिवर्तित हो गये। मैंने डाक्टरी पूरी कर ली और एक अस्पताल में काम करने लगी।

युद्ध होता रहा और मानवता के नाम पर मानव परवान चढ़ता रहा। और एक रात—

एक गम्भीर सूचना—रेडिओ में एनाडंसर कह रहा था—

“कल शत्रु की सेना ने जबरदस्त आक्रमण किया। घमासान लड़ाई हुई किन्तु कप्तान ‘राज’ ने बड़ी वीरता और साहस से लड़ते हुये शत्रु के इस आक्रमण को असफल कर दिया। परन्तु खेद है कि वह अपनी जान न बचा सके।”

नहीं—ऐसा नहीं हो सकता! राज! तुम नहीं नहीं मर सकते—तुम नहीं मर सकते, राज!! यह भूठ है—भूठ है!!!

यह डाक्टर शालि थी जिसकी दिल हिला देने वाली चीख से अस्पताल के बाहर की दीवारें तक कांप उठी थीं और जो अब फर्श पर बेहोश एक बेजान लाश की तरह पड़ी थी।

‘रिट’ अधिकार का कवच

—सूर्य नारायण पाण्डेय, प्रवक्ता

हमारा राजा है संविधान। इसने वादा किया है कि किसी को किसी भी प्रकार छोटा-बड़ा नहीं समझेंगे। कोई किसी का शोषण नहीं करने पावेगा। व्यक्तिगत जान-माल की रक्षा और भावाभिव्यक्ति की स्वतन्त्रता रहेगी। मनोनुकूल धर्म-पालन की छूट है।

लेकिन इन अधिकारों को अपहरण कर लेते हैं—राज कर्मचारी गण। इनसे लड़ने के लिये संविधान ने हमें हथियार दिया है ‘रिट’ का। यह ‘रिट’ बड़े से बड़े राजकर्मचारियों को भी रोक देता है कि तुम अपहरण नहीं कर सकते। ‘रिट’ हथियार के मिलने का पता है—भारत का कोई भी हाई-कोर्ट। और यह मुख्यता पाँच रुपों में हमें मिलता है :

१—पहले, बिना किसी कसूर के ओर कारण बताए आफिसर लोग आदमियों को कैद कर लेते थे और आजीवन जेल में बन्द रखते थे। कोई कुछ नहीं कर सकता था। संविधान को यह अच्छा नहीं लगा। वह ‘रिट’ द्वारा ऐसे लोगों को छड़वा देती है। यह *Habes Corpus* के नाम से जाना जाता है। छोटे से छोटा नागरिक भी इसके द्वारा बड़े से बड़े आफिसर के चंगुल से छटकारा पा सकता है। आफिसर की सारी शक्ति यहाँ कुछ नहीं कर सकती। वह कहीं अपील भी नहीं कर सकता।

२—आफिसरों की दूसरी शारारत यह होती है कि वे काम ही नहीं करते। इससे संबंध व्यक्ति बड़ी परेशानी में पड़ जाता है और उसका कानूनी हक बेकार में मारा जाता है। ऐसी स्थिति में पीड़ित व्यक्ति के आवेदन पर हाईकोर्ट उस आफिसर को मजबूर करेगी कि वह अपने कर्तव्य का यथोचित पालन करे और आवेदक के विधि संगत अधिकार को कार्यान्वित करे। इस प्रकार के आदेश को *Mandamus* कहते हैं।

३—कभी-कभी छोटे-मोटे न्यायालय अथवा सरकारी शासन-तंत्र कुछ ऐसे काम करने लग जाते हैं कि जिससे हमारा मूल अधिकार छिनने लग जाता या जो सहज न्याय के सिद्धान्तों के प्रतिकूल पड़ता है, तो ऐसी स्थिति में ‘रिट’ की सहायत से उसको रोक दिया जाता है और वह सर्वथा असमर्थ हो जाता है उस काम को और आगे करने में। यह ‘रिट’ का निषेधाज्ञा (*Prohibition*) रूप है।

४—निषेधाज्ञा किसी मामले के प्रारंभिक स्तर पर जारी किया जाता है। यदि मामले में यह मान लिया जाय कि यह क्षेत्रान्तर्गत और तथाकथित शासनतंत्र प्रक्रिया-सम्पन्न करने का अधिकारी है तो आक्रान्ता के आवेदन पर वरिष्ठ अधिकारी कनिष्ठ से संबंधित पत्रजात मँगा कर उसका परीक्षण करता है कि क्या मामला समुचित रूप से सम्पन्न किया जा रहा है। उसको *etiorani* कहते हैं। इसके द्वारा आवेदक आस्थापूर्ण किया जाता है कि मामले की कार्यवाही न्यायसंगत होने के प्रतिकूल नहीं है।

५—कोई सरकारी आफिसर जिसको अधिकार नहीं दिया गया है, फिर भी कोई ऐसा काम करता है जिससे मूल अधिकारों को क्षति पहुंचती है तो Quo Warrant द्वारा उसके ऐसा करने से रोका जा सकता है। इसका व्यवहार निषेधाज्ञा (Injunction) के कारण कुछ कम चलता है।

इन 'रिटों' की उपयोगिता यह है कि न्यायालय के निर्णय लेने संबंधी लंबी अवधि से बच कर तुरन्त अपने मूल अधिकारों की रक्षा की जा सकती है। विना 'रिट' के हक्कों की गारंटी आभास मात्र है। भारतीय संविधान की यह एक सर्वाधिक महत्वपूर्ण विशेषता है। किसी राज्य के बहुमत प्राप्त सरकार द्वारा इसकी प्रतिष्ठा को कम नहीं किया जा सकता।



शपथ

प्रिये उस धरा सी हमारी रहो तुम ।
प्रिये उस गगन सा तुम्हारा रहूँ मैं ॥

मिलेगी डगर पर धनी रात काली ।
धिरेगी हृदय में व्यथा की धनाली ॥
तिभिर उर्मियों पर किरन गान गाती ।
जलेगी हमारे प्रणय की दिवाली ॥

हमारे तिमिर की रहो दीपिका तुम ।
तुम्हारे तिमिर का सितारा रहूँ मैं ॥

भले ही जतन दीप जलते रहेगे ।
त दो स्रोत मिलकर सदा ये बहेगे ॥
विलग भी प्रिये आसुओं को दबायें ।
प्रगति में प्रणय की कहानी कहेगे ॥

हमारे जलधि की रहो सुखतटी तुम ।
तुम्हारे जलधि का किनारा रहूँ मैं ॥

—राजेश कुमार अग्रहरी
स्नातक छृषि द्वितीय वर्ष



महाकवि विलहण एवं कवि प्रतिष्ठा

—श्रीमन्नारायण द्विवेदी

महाकवि विलहण विलक्षण काव्य प्रतिभा के मानधनी व्यक्ति थे। उनकी महाकाव्य रचना विक्रमाङ्कदेव चरित की ऐतिहासिक महत्ता है। वह संस्कृत का एक सफल महाकाव्य है और ऐतिहासिक दृष्टि से भी इसकी अपनी विशिष्ट स्थिति है। इस काव्य पर दृष्टि डालने से काश्मीर की ऐतिहासिक काव्य परम्परा का ध्यान स्वाभाविक रूप से हो जाता है। विलहण के परवर्ती कवि कलहण की राजतंरगणी इस परम्परा की श्रेष्ठतम रचना है और उससे पता लगता है कि काश्मीर में ऐतिहास काव्य लेखन की एक विस्तृत परम्परा रही है। छविलकर एवं पद्ममिहिर की रचनार्थे कश्मीर के नृपतियों की वंशावली प्रस्तुत करने की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। हेलाराज कृत पार्थिवावली एवं क्षेमेन्द्र की नृपावली में कश्मीर के अधिपतियों की वंशवेलि का सुविस्तृत वर्णन मिलता है। महाकवि कलहण ने और भी अनेक ऐतिहासिक स्रोतों का परिचय दिया है। आधुनिक ऐतिहासिकारों ने कश्मीर के इन ऐतिहासिक काव्य निर्माताओं का पृथक महत्व वाराभट्ट की पृष्ठभूमि में निरूपित किया है। महाकवि विलहण का वर्णन काश्मीर की परम्परा से पृथक वाराभट्ट की पृष्ठभूमि में ऐतिहासिक आख्यान तुल्य है। उन्होंने वंशवृक्ष की पृष्ठभूमि में किसी राज्य परम्परा का उल्लेख नहीं किया है अपितु स्वतंत्र रूप से चालुक्य नृपति विक्रमादित्य षष्ठ के चरित्र का ऐतिहासिक दृष्टि से उपवृंहण किया है। महाकाव्य की कसौटी पर यह ग्रन्थ उपयोगी सिद्ध हुआ है और ऐतिहासिक घटनाओं एवं तथ्यों को भी अपने में आत्मसात किये हुए है। समसामयिक पृष्ठभूमि में इस रचना का अनुशीलन सांस्कृतिक महत्व का विषय है। कवि के विभिन्न शास्त्रों में निष्णात होने की पुष्टि भी इस ग्रन्थ से होती है।

महाकवि विलहण एक श्रेष्ठ कवि थे। वस्तुतः उनकी काव्य दृष्टि पाण्डित्य के निकष पर प्रस्फुटित हुई है। उन्होंने काव्य एवं कवि प्रतिष्ठा सम्बन्धी अनेक अभिव्यक्तियों की हैं जिसका अनुशीलन महत्वपूर्ण विषय हो सकता है। विक्रमाङ्कदेव चरित के प्रारम्भ में मंगलाचरण के अनन्तर प्रस्तावना में कवि ने वैदर्मी रीति की प्रशंसा की है और वैदर्मी रीति का प्रादुर्भाव श्रेष्ठ एवं पुण्यात्मा कवि से ही होता है इसका कथन किया है।

संस्कृत साहित्य के अनेक आचार्यों एवं कवियों ने वैदर्मी रीति की प्रशस्ति की है। विदर्म देश से प्रचलित एवं ख्यात इस रीतिकी संज्ञा वैदर्भी दी गई है। महाकवि दण्डी ने अपने काव्यदर्श में इलेष, प्रसाद, समता, माधुर्य सुकुमारता, अर्थ व्यक्ति, उदारता, ओज, कान्ति और समाधि इस दस गुणों से सम्पेत वैदर्भी रीति का प्रतिपादन किया है। वामन ने वैदर्मी रीति को समग्र गुणों से सम्पन्न वीणा के स्वरों के समान मधुर एवं विलक्षण कान्ति सम्पन्न बताया है। (काव्यालंकार सूत्र १० १. २. ११)

रुद्र एवं राजशेखर ने वैदर्मी को समासरहित शैली के रूप में निरूपित किया है और उसकी सुकुमारता एवं कोमल गुणों का उल्लेख कर शृंगार, करण, प्रेयस की अभिव्यञ्जना के लिये उपयुक्तता का प्रतिपादन किया है। साहित्य दर्पण में इसे माधुर्यगुण की व्यंजना करने वाला वर्णों द्वारा वृत्तिहीन अथवा अत्पृति वाली रचना कहा गया है। (सा० द० द्वा० २१३)

संस्कृत साहित्य के अनेक कवियों ने इस रीति का गुणकथन किया है। महाकवि कालिदास को इस रीति में प्रगल्भ कहा गया है—‘वैदर्भी रीति सन्दर्भे कालिदासः प्रगल्भते’। नवसाहस्रांकचरित, नैषध, नलचम्पू आदि काव्यों में इस रीति की प्रस्तिकी गई है। वस्तुतः इसी लोकानुरंजन करने वाली वैदर्भी रीति में महाकवि विलहण ने विक्रमाङ्कदेवचरित की रचना सम्पन्न की थी और विश्वस्तथे कि इस रीति में अनेक काव्य रचनाओं के सम्पन्न होने के अनन्तर उनकी कृति विक्रमाङ्कदेवचरित का विशेष सम्मान होगा। (वि० ११३) श्रेष्ठ कवि की दृष्टि से यह आवश्यक है कि वह साहित्य समुद्र का सतत मंथन कर अमृत रस उत्पादन करे जिसकी चोरी दैत्यों सदृश काव्य रसिकगण करे। (१११) काव्यार्थ चोरी करने से श्रेष्ठ कवि की कोई हानि वस्तुतः नहीं होती क्योंकि समुद्र से बहुत रत्न निकाल लिये जाने के अनन्तर भी उसकी संज्ञा रत्नाकर ही है। (१११) महाकवि विलहण के अनुसार काव्य का रसास्वादन करने के लिये साहित्य शास्त्र का अभ्यास अत्यन्त आवश्यक उपादान है। मोती में छिद्र करने वाली सुई टांकी का काम नहीं कर सकती उसी तरह काव्य कल्पना को समझने के लिये कुशाग्र बुद्धि की अपेक्षा होती है। (११७) वह अपने काव्य का निकष उच्च कोटि के सहृदय कवि को मानते हैं, दुर्जनों की निन्दा की अवमानना करते हैं। कवि ने विद्यर्थी के साथ काश्मीर की काव्य परम्परा का स्मरण किया है। उत्तम कविता के विलास एवं केशर दोनों सहोदर हैं। शारदा सरस्वती की कृपा के बिना अच्छी कविता नहीं हो सकती और शारदा देश के बिना केशर की अन्यत्र उत्पत्ति नहीं हो सकती। (विक्रमाक) वस्तुतः विचित्र उक्तियों के सम्पूर्ण रहस्यों को जानने वाले रस ध्वनि के मार्ग का अवलम्बन करने वाले विद्वान् कवि लोग ही विलहण के काव्य का मर्म समझ सकते हैं अन्यथा अन्यकवि सुरगों के समान उसका पारायण करेंगे।

वस्तुतः इसी संदर्भ में महाकवि विलहण ने कवि की यशःश्री का जीवन्त वर्णन किया है। नृपतियों का यश इन्हीं श्रेष्ठ कवियों के ऊपर निर्भर है, यह महाकवि की दृढ़ स्थापना है। वस्तुतः जिस राजन्य के पास श्रेष्ठ कवि नहीं है उसकी कीर्तिश्री का विस्तार नहीं हो सकता। पृथ्वी पर अनेक राजा हुए जिनका कोई नाम स्मरण भी नहीं करता। (विक्रमा० १२६) लंकाधिप रावण की कीर्ति संकुचित हो गई एवं दशरथनन्दन राम की कीर्ति का विस्तार हुआ यह सब आदि कवि वाल्मीकि का प्रताप है अतः राजाओं को कवियों को कभी भी कृपित नहीं करना चाहिए।—लङ्घापते संकुचित “यशोयद, यत्कीर्ति पात्रं रघुराजपुत्रः। स सर्वं एवाऽदिकवेः प्रभावो न कोपनीयाः कवयः क्षितीन्द्रैः।”

विलहण के परबतीं प्रसिद्ध इतिहास काव्य निर्माता महाकवि कलहण ने भी लगभग इन्हीं शब्दों में कवियों की यशःश्री को स्मरण किया है। राजतरंगिणी के प्रारम्भ में कवि कलहण ने मंगलाचरण के अनन्तर अमृत के प्रवाह को तुच्छ करने वाले सुकवि जनों के अनिवार्यनीय गुण अम्पर्थना की है जिसके प्रभाव से अपना और पराया यशः शारीर अमर हो जाता है। अमृतपान से पान करने वाले का भौतिक शरीर अमर होता है किन्तु काव्यामृत पान से कवि तथा वर्णित चरित्र का यशः शारीर चिरस्थायी बन जाता है अतः अमृत रस से भी काव्य रस श्रेष्ठ है। (राजतरंगिणी) महाकवि कलहण ने इसी पृष्ठ भूमि में अन्यत्र कहा है जिन महाप्रतापी राजाओं की भूजवन रूपी वृक्षों की छाया में समुद्र परिवेष्टिता भूमि सर्वथा निरापद थी उन राजन्यों का नाम भी जिनके अनुग्रह के बिना स्मरण नहीं आता, नैसर्गिक महत्व वाली उस कवि कृति को हम प्रणाम करते हैं। (राजतरंगिणी १४६)

महाकवि विलहण कृत विक्रमाङ्कदेवचरित के अष्टादश सर्ग को कवि के निजी जीवन का दस्तावेज कहें तो इसमें कोई अत्युक्ति नहीं होगी। कवि विलहण ने सारस्वत दिग्विजय कर चालुक्य नृपति विक्रमा-

दिय के द्वारा अभूतपूर्व सम्मान एवं विद्यापति की उपाधि प्राप्त किया था। उनकी आकांक्षा थी कि उनका काव्य विक्रमाङ्कुदेवचरित विद्वानों का कण्ठभूषण बने और विद्वान उसे कण्ठस्थ करें। (विक्रमा० १८।१०२) यहाँ कवि अपनी मनस्थिति का वर्णन करते हुए कहता है कि उसे अनेक दिशाओं में अपेक्षित धन मिला जिसे उस सज्जनों के उपयोग में लगया। विद्वानों से शास्त्रार्थ में उसे सर्वत्र विजयश्री प्राप्त हुई। अब उसकी मात्र आकांक्षा है कि प्रवीण बुद्धि स्तुतियों को प्राप्त करने वाले काश्मीरी विद्वानों से उनकी शास्त्र चर्चा शीघ्र सम्पन्न हो। (१८।१०३)

महाकवि विल्हेम के इस कथन से उसके ऐतिह्य पर स्पष्ट प्रकाश पड़ता है। अनन्त एवं कलश के समय कश्मीर में राज्याश्रय प्राप्ति के अभाव में उसे अपने जनपद का परित्याग करना पड़ा था। कालान्तर में चालुक्य नृपति के यहाँ उसे अपेक्षित सम्मान मिला किन्तु कल्हण के साक्ष्य पर कहा जा सकता है जब कवि को यह पता चला कि हर्ष ने अनुल वैभव प्राप्त किया है तो उसका मन प्रत्यावर्तन के लिये आकुल हुआ और उसने करणीट नृपति के वैभव को हर्ष के वैभव के समक्ष तुच्छ समझा और काश्मीर आने के लिये उसका मन आकुल हो उठा। किन्तु सम्भवतः उसे यह सौभाग्य सुलभ न हो सका। अष्टादश सर्ग के समापन में कवि बार बार गंगातट पर निवास की अपनी उत्कट इच्छा व्यक्त करता है। (विक्र० १८।१०४, १०५) यहीं अन्त में कवि का स्वाभिमान जागरूक हो उठा है और उसने राजाओं को मन्त्रणा बार-बार दी है कि उन्हें कवियों की अवमानना नहीं करनी चाहिये। उसने कहा है कि हे राजन्यों मंगुर भाग्य रूपी मेघ की विद्युत स्वरूपा चंचल लक्ष्मी रोकी नहीं जा सकती। प्राण दायु शरीर को छोड़कर निकल जायेगी अतः जो कवि काव्य अमृत से इस संसार में यशरूपी शरीर को अमर बना देता है उनकी आराधना कर गर्वरहित उन्हे पूज्य स्थान पर नियुक्त करना चाहिए। (विक्रमा० १८।१०६)

इसी प्रसंग में कवि ने आगे कहा है कि हे राजन्यों कवियों के प्रति स्नेह वन्धन को शिथिल न होने दें क्योंकि इनकी कृपा से निष्कलंक कीर्ति की विस्तार होता है। इन प्रसन्न कवियों ने रामचन्द्र की सच्चरित्र अमोघ महत्वशाली बना दिया एवं त्रिलोक विजयी रावण को हास्यास्पद बना दिया।

वस्तुतः यह सम्पूर्ण विवरण महाकवि विल्हरण की जीवन गाथा का स्पष्ट एवं जीवन्त चित्र उपस्थित करता है। राज्याश्रय की खोज में कवि का मर्म निःसंदेह रूप से आहृत हुआ होगा और उसने अधिक दृढ़ता सबलता से कवि कर्म की महत्ता को प्रतिष्ठापित किया होगा। कवि अपने पर्यटनशील जीवन में अनेक प्रकार के अनुभवों के सन्निध्य में आकर कवि के महत्व एवं गरिमा का वैयक्तिक वोध किया एवं अपनी अभिव्यक्तियों में उसे मूर्तकर दिया। वह निश्चित ही एक उच्च विद्वान् एवं नवनवोन्मेष्य शालिनी प्रतिभा का कवि था जिसने जीवन के संघर्षों से सार को संचित किया एवं अपने परवर्ती रचनाकारों के लिये अनुभव रूप में छोड़ दिया। उसे अपनी प्रतिभा में अट्ट आस्था थी और उसने अपने स्वाभिमान की कभी परित्यक्त नहीं किया। सामान्यतया चालुक्य नृपति विक्रमादित्य के सान्निध्य में कवि के सम्मान की बात ही पुष्ट होती है किन्तु 'चौर-पंचाशिका' के काश्मीर में, उपलब्ध संस्करण से कुछ छन्द ऐसे भी मिलते हैं, जिससे इनके मनस्थिति विशेष में परस्पर विद्वेष की भलक भी मिलती है। यहाँ भी कवि ने अपने स्वाभिमान को जागृत रखा है। कवि ने कहा है कि कुन्तलेश्वर यदि हमारा सर्वस्व ग्रहण कर ले फिर भी उसकी कोई चिन्ता नहीं क्योंकि उसके हृदय में अखण्ड सारस्वत भाण्डार का प्रादुर्भाव हो चुका है। क्षुद्रजन द्वेष बुद्धि वाले क्षणिक प्रमोद कर ले, किन्तु मेरे यहाँ श्री हथिनी के कन्धे पर आरुह होकर आयेगी—'हेलान्दोलित कर्णताल करटि स्कान्धयिरुः श्रियः।'

महाकवि कलहण ने कतिपय प्रसङ्गों में विलहण का उपयोग किया है, प्रसिद्ध विद्वान् स्टौन का यह अभिमत है। कलहण ने अपनी राजतरंगिणी में, विलहण के संदर्भ में लिखा है कि विद्वत् चूडामणि हर्ष ने विद्वानों को नाना प्रकार के रत्नजटित अलंकारों से समलंकृत किया। उन्हें पालकी रथ छत्र आदि प्रतिष्ठा सूचक वस्तुयें प्रदत्त की। राजन्य कलहण के राज्यकाल में महाकवि विलहण काश्मीर छोड़कर कर्णाटि देश के अधिपति पर्माणिं के यहाँ चला गया था। उस नृपति ने कवि को विद्यापति पद पर नियुक्त किया। अपने राज्य के पर्वतीय प्रदेश में भ्रमण करते समय राजा के समक्ष हाथी पर आरूढ़ हो छत्र धारण का सम्मान उसे सुलभ था। फिर भी विलहण ने हर्ष की प्रशंसा सुनकर कर्णाटिक के समस्त वैभव को तुच्छ समझा। (राजतरंगिणी ७।६३४-६३०) कलहण के इस उक्ति से कण्टिक नृपति द्वारा महाकवि विलहण के अद्भुत सम्मान एवं प्रतिष्ठा की बात सिद्ध प्राप्त है। वह एक महान् कवि था। जिसने अपनी प्रतिभा से अनेक राजन्यों को चमत्कृत किया था। और अभिनव प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। उसे कवियों के प्रति उनकी काव्य चातुरी के संदर्भ में असीम आशा थी। कवि के स्वयम्भू रूप की परख कर उसके अपेक्षित मूल्यांकन का बार-बार आग्रह उनकी काव्य रचनाओं में सुलभ होता है। कवि को विमल यश की आकृक्षा थी, मान एवं प्रतिष्ठा तो उसने अपने अध्यवसाय से अर्जित कर लिया था।



मत पैदा अब सन्तान करो

मत पैदा अब सन्तान करो—

मुझ बुद्धिमान की बातों पर, सज्जनों-देवियों कान करो।

बच्चे-बच्चा लेना देना

बहते मरजी भगवान की,

सरकार मगर चिल्लाती है—

सन्तान उपज अपने मन की

यह कैसी भूल भुलैया है ?

दोनों में कहें किसे सनको ।

इसलिये सज्जनों सभा बुला, पहले यह रोग निदान करो।

मुझ बुद्धिमान की बातों पर सज्जनों-देवियों कान करो ॥

औं युवक-युवतियों सावधान,

अब बन्द प्यार व्यापार करो,

अब प्रेम पत्र ही लिखा करो !

शादी का नहीं विचार करो ।

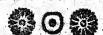
तुम भी विवाहितो ! घर वाली ।

वन्ध्या रहना स्वीकार करो ।

यह कलियुग है भाई-बहनों, मत विस्तृत निज खानदान करो ।

मुझ बुद्धिमान की बातों पर, सज्जनों-देवियों कान करो ॥

गजराज सिंह
सनातक अभियन्त्रण-द्वितीय वर्ष



प्यास

—जमाल अहमद सिंहीकी
सीक्योरिटी आफिस, ए० ए० आई०.

बात यहाँ की नहीं है। यह समुद्र में तैरते छोटे से द्वीप इन्डोनेशिया की मनोरम राजधानी जकार्ता की है। विशाल राजधानी के मध्य स्थित गौतमगढ़ में एक सिन्धी परिवार रहता था परिवार में पति-पत्नी के अतिरिक्त दो तरुण लड़कियाँ भी थीं। रेखा और लता।

सुमात्रा के तंकासेन से किंगवाला की और बस जा रही थी। प्रोफेसर आनन्द की गोद का बच्चा काफी देर से रो रहा था। पत्नी दूर बैठी हुई थी। प्रोफेसर बहुत परेशान थे। बच्चे का रोना बढ़ता ही जा रहा था। वह उसे कभी गोद में लिटाते, कभी ऊपर उछालते और टिटकारी मारते, परन्तु बच्चे का का रोना बन्द नहीं हो रहा था। उनकी समझ में नहीं आ रहा था कि क्या करें, भीड़ इतनी अधिक थी कि पत्नी तक पहुँचना बहुत कठिन था।

तभी दूसरी सीट पर बैठी एक महिला ने कहा; मास्टर साहब, बच्चे को मुझे दे दें, शायय चुप हो जाए। प्रोफेसर आनन्द चौंके। सोचने लगे, यह स्त्री मुझे कैसे जानती है। जी में आया कि पूछें। परन्तु पत्नी के भय से पूछ न सके। बच्चे को उस अनजानी स्त्री की गोद में दे दिया। अभी वह कुछ सोच ही रहे थे कि देखा उस स्त्री ने रोते हुए बच्चे के मुह में अपना स्तन लगा दिया। बच्चा उसी समय चुप हो गया। यह पहेली प्रोफेसर के समझ में नहीं आई। उन्होंने नजर उठा कर भेद भरी नजरों से उस आकर्षक स्त्री की तरफ देखा। उन्हें ऐसा लगा कि मैंने इसे कहीं देखा है। परन्तु लाल सोचने पर भी याद नहीं आया। वह यही सोच रहे थे कि बस किंगवाला बस स्टेशन पर एक झटके के साथ रुकी। बच्चे को लेकर प्रो० आनन्द बस से नीचे उतरे और पत्नी के उत्तरने की प्रतीक्षा करने लगे।

तभी उनके कानों में अस्फटु सा स्वर सुनाई पड़ा। प्यास और बढ़ गई, क्या करें, भगवान्।

इतने में प्रो० की स्त्री पत्नी बस से उत्तरती दिखाई दी। पास आने पर प्रो० ने बच्चे को पत्नी की गोद में दे तिया। शुक्रिया अदा करने के लिये मुझे परन्तु वह स्त्री वहाँ नहीं थी। उस स्त्री के बे शब्द उनके मस्तिष्क में गूंजने लगे। प्यास और बढ़ गई। ध्यानमग्न प्रोफेसर आनन्द घर आए, परन्तु वे शब्द बे चाहकर भी नहीं पा रहे थे। चौथे दिन उन्हें एक पत्र मिला। प्रिय मास्टर साहब, सादर नमस्ते ईश्वर आपको सदा प्रसन्न रखे। आप मुझे पहचानते भी कैसे? आप मनुष्य हैं न। यह तो सदा सर्वदा से होता आया है। वासना का प्रेमी मनुष्य न जाने कितनी मोली-भाली लड़कियों को खींचकर अपने मार्ग पर लाता है। प्रेम के कृत्रिम शब्दजाल में नारी के हृदय को उलझाकर उसे प्राप्त करने की पूर्ण चेष्टा करता है। सदा सुख-दुख में साथ रहने की शपथ खाता है, परन्तु यह पथग्रष्ट मानव समद के साथ अपने को बहुत जल्द बदल देता है। यहाँ तक कि समय पड़ने पर पहचानता भी नहीं। मैं अपनी नहीं बल्कि संसार की वास्तविकता को आपके सामने रख रही हूँ, जब आप जकार्ता में थे। मैं एक सम्पन्न परिवार की लड़की थी। मैं और मेरी दीदी दो वहनें थीं। दीदी रेखा का रोना भी लोगों

ने सुना था, जब वह कुछ बड़ी हुई तो वह भी सुनने को कान तरस गये। मतलब यह कि मेरी दीदी रेखा बोलती नहीं थीं, केवल इशारे से ही बाते करती थीं। लोगों ने यह जान लिया कि मेरी दीदी गूँगी हैं। पर पिता जी को यह विश्वास नहीं होता था। डाक्टरों ने भी कहा कि लड़की गूँगी नहीं है। न बोलने का कारण भी ज्ञात नहीं होता था। समय व्यतीत होता गया, दीदी जब उन्नीस वर्ष की तरणी हो गई फिर भी किसी ने उनकी आवाज नहीं सुनी। स्कूल में वह हमेशा प्रथम श्रेणी में पास होती रहीं। पिता जी दीदी के इस रोग से हमेशा चिन्तित रहते थे। उसी समय जापान के एक मनोवैज्ञानिक डाक्टर का जकार्ता में आगमन हुआ। पिताजी ने दीदी को उन्हें भी दिखाया। उन्होंने भी कहा यह लड़की गूँगी नहीं है। पर बोलना भूल गयी। कुछ नहीं हो सकता। पिता जी एकदम निराश हो गये। एक दिन क्रीध में आकर पिता जी ने दीदी को वांध कर बहुत पीटा। परन्तु दीदी का कंठ नहीं खुला। केवल रोती रहीं। जब दीदी बी० ए० में पहुँची, उसी समय ब्रिटेन के एक मनोवैज्ञानिक डाक्टर ने कहा कि यदि किसी नौजवान को आप इस लड़की के साथ उठने-बैठने का मौका दें तो शायद यह लड़की बोलने लगें। वस्तुतः पिता जी ने आपको उन्हें पढ़ाने के लिये बुलाया था और आप पढ़ाने लगे। जब आप पढ़ाते थे सब छिप-छिपकर देखते थे कि दीदी बोलती हैं कि नहीं। चार-पांच दिन तक कुछ नहीं हुआ। मैं जानती थी कि आप दीदी के इस आचरण पर आसर्च्य चकित रहते। आपको याद होगा जब एक दिन आप पढ़ा कर वापिस जा रहे थे तो रास्ते में मैंने आपको रोक कर कहा था, मास्टर साहब दीदी को तो न बोलने का रोग है, पर मुझे परन्तु आप स्वयं दीदी से। मेरे प्रश्न का आपने कोई उत्तर नहीं दिया। आप चले गये। आप नहीं जानते मैं आप से कितना प्रेम करने लगी थी। परन्तु आपने कभी भी मेरे प्रेम का उत्तर नहीं दिया। मुझे ठक्कराते ही रहे। खैर दूसरे दिन जब आप आये तो दीदी से बोले, रेखा जी आप तो कुछ बोलती ही नहीं, यदि मेरी पढ़ाई आप को पसन्द न आये तो कल से मैं न आया करूँ। तभी दीदी एकाएक बोल पड़ी बोलती तो हूँ मास्टर साहब। फिर क्या था, मेरे परिवार में प्रसन्नता की लहर दौड़ गयी। आपको याद होगा पिता जी ने कितना बड़ा उत्सव मनाया था। मैं प्रसन्न थी, पर कहीं से हृदय का तार टूट सा गया था। कदाचित तब भी आप न समझे होंगे। इसलिये खुले शब्दों में बताये देती हूँ कि मैं आपसे प्यार करती थी। ऐसा प्यार था जिसे मैं प्रयत्न करने पर भी विलग नहीं कर पा रही थी। मुझे चिन्ता हुई कि अब आप दीदी से बातें करेंगे और उनके प्रश्नों का उत्तर देंगे। जबकि आपने मेरे प्रश्नों का एक भी उत्तर नहीं दिया। मेरी हार्दिक कामना थी कि आप केवल मेरे ही रहें। जब से मैंने आपको देखा था, तभी से आपकी हो चुकी थी। चाहे आप इस प्रेम को एक तरफा समझें या कुछ और। आप समझ पा रहे हों या नहीं। प्रेम मैं इस बात की आवश्यकता नहीं कि वह दोनों तरफ से हो। यह तो हृदय और नयन की बात होती है। आप नित्य आते, दीदी से प्रेम भरी बातें करते, मैं सुन-सुन कर जलती, पर कर ही क्या सकती थी? दीदी केवल आपसे ही बोलतीं, आपके चले जाने पर पाषाण-प्रतिमा बन जातीं। मैं जानती थी कि दीदी आपको अत्यधिक प्यार करती हैं। पर यह नहीं जान सकी कि मुझसे भी अधिक करती होंगी। समय अविराम गति से फिसलता रहा, मैं जानकर भी आपको आते-जाते छेड़ा करती। क्षमा याचना भी करती। पर आप थे हृदयहीन। मेरे हृदय की आवाज को न समझते। केवल सरल ढंग से मुस्कुरा कर दीदी के पास चले जाते। आपको वह मधुर मुस्कान मेरे हृदय पर बिजली की तरह कौंधा करती। जी चाहता आपको पकड़ लूँ और कहूँ आनन्द तूम नहीं जानते, मैं तुमसे प्रेम करती हूँ। मुझे अपना लो। परन्तु मेरी लज्जा मुझे ऐसा न करने देती। मैं भीतर ही भीतर जल रही थी, घुट रही थी। आपके आने से पहले दरवाजे पर बैठ कर भूमिका बनाया करती थी। ऐसे कहूँगी, यह कहूँगी। परन्तु जब आप आते तो मेरी वारणी ही हँध जाती और मैं मन्त्रमुग्ध सी खड़ी रह जाती। आपके चले जाने पर मेरा हृदय घड़कने लगता।

एक दिन डाक्टर वर्कले की एक पोयम आप दीदी का पढ़ा रहे थे । मैं जानती थी कि उस पोयम का अर्थ दीदी भलीभांति समझ चुकीं, थीं, पर न समझने का बहाना किये जा रही हैं । पोयम तो याद नहीं पर भाव यह था, प्रेमी ने प्रेमिका के दोनों कपोलों को पकड़ कर अपने अधरों से चूम लिया । दीदी को बहुत समझाने के बाद भी जब नहीं समझ में आया तो आपने कहा, “प्रैक्टिकल करके दिखलाऊँ” दीदी ने धीमे स्वर में कहा, ‘दिखलाइये’ । उस समय दीदी के चेहरे पर एक अलौकिक सुन्दरता और मुस्कान थी । आपने बढ़कर दीदी के दोनों कपोलों को हाथों में लेकर अधरों को ज्योंही चूमा, मैं दरवाजे पर आकर खड़ी हो गयी । दीदी ने हमें देख लिया । वह झटके से अलग हो गयीं । उनके कपोल लज्जा से रक्तिम हो आए । आपने न देखा था, क्योंकि आपकी पीठ दरवाजे की तरफ थी । दीदी को इस तरह चौंकते देख आपने दरवाजे की तरफ मुड़ कर देखा, मैं मुस्कुरा कर हट गयी । आप तत्काल ही उठ कर चले गये । उसी दिन से आप दिखाई न पड़े । पिता जां ने आपको बहुत तलाश करवाया । पर आप न मिले । शायद आप जकार्ता ही छोड़ कर चले गये । आप की याद में छः मास तक दीदी बीमार रहीं और हृदय का दर्द दबाए प्यासी ही इस संसार से चली गयीं । कुछ दिन बाद मेरा विवाह सुमात्रा में हो गया । आनन्द मैं परायी हो चुकी हूँ । समाज ने मेरे शरीर को दूसरे के हवाले कर दिया है । पर हृदय में एक ऐसी प्यास है जो किसी प्रकार भी बुझती नहीं है । बहुत प्रयास किया पर तड़पन और बढ़ गयी । मैं बस में आगे बढ़ कर फिर बैठी और सोचती हुई दूर तक निकल गयी । तुम मुझे तलाश करने की कोशिश न करना, क्योंकि मैं भी इसी प्यास को हृदय में दबाए दीदी के पास जाना चाहती हूँ । आपकी कमजोरी ने मेरे परिवार को तबाह कर दिया । मुझे किसी प्रकार की कोई तकलीफ नहीं है, पर मुझे एक प्यास है केवल प्यास ।

००

“ताजमहल”

मांग में अफरां आँख में काजल,
बात में जादू चाल में हलचल ।
चांद से रख पर गेसू जैसे,
भूम रहे हैं काले बादल ।

हमने तुम्हें पहचान लिया है,
जितनी भोली उतनी चन्दल ।
प्यार है तुमसे भूठ नहीं यह,
हाथ पै रख दो गंगाजल ।

चांद तुम्ही को भाँक रहा है,
डालो डालो रख पर आँचल ।
रेत घराँदे हैं सब प्यारे
सपनों के ये शीश महल ।

क्यों न हम भाँ एक बनाए,
प्यार का अपने ताजमहल ।
शेर हैं भेरी ऐसे “सरवर”
जैसे उनका महका आँचल ।

एम० आहजक “सरवर” (अदीब)
०००००

बचपन का वह दिन

शशि भूषण साह

कृषि स्नातक—तृतीय वर्ष

उन दिनों दिसम्बर का आखिर या जनवरी के शुरू के दिन रहे होंगे। जाड़ा अपनी चरम सीमा पर था। सायंकाल के साढ़े तीन या चार बज रहे थे। मैं अपने कुछ साथियों के साथ नदी किनारे बैर तोड़ कर खा रहा था। तभी किसी ने पुकार कर कहा “तुम्हारे पिताजी बुला रहे हैं, जलदी घर लौट जाओ।” मैं डर गया कि पता नहीं कौन सा कसूर हो गया। पिताजी के मार का बहुत डर था। इसीलिये सहमा हुआ घर को चलने लगा। साथ में छोटा भाई भी था। पढ़ने में कभी पिटता न था। आशंका थी कि नदी किनारे आने के अपराध में ही तो पेशी नहीं है, घर पहुँचते ही पिता जी ने कहा कि इन चिट्ठियों को जलदी से मोतिहारी के बड़े डाकधर में डाल आओ। तेजी से जाना, जिससे शाम की डाक से ये चिट्ठियां निकल जायें। बड़ी जरूरी हैं। अब पिटने का डर दूर हुआ।

जाड़े के दिने थे ही। हवा हड्डी तक को ठिठुरा रही थी। इसलिये हमने कानों को धोती से बांधा। मां ने भुजाने के लिये थोड़े चने एक धोती में बांध दिये थे। हम दोनों भाई अपना-अपना डंडा लेकर घर से निकल पड़े। उस समय बबूल के डंडे से जितना प्रेम था, उतना इस उम्र में रायफल से भी नहीं।

हम दोनों उछलते-कूदते गाँव से चार फलांग दूर उस कुएं के पास गये, जिसमें एक अति भयंकर काला सांप पड़ा हुआ था। कुआँ कच्चा था और करीब ३०-३५ फुट गहरा था। उसका पानी सूख चुका था। न जाने सांप उसमें कैसे गिर गया था। सम्भव है मेढ़क का पीछा करते हुए उसमें गिर पड़ा हो। हमारा उसके कुएं में होने का ज्ञान केवल दो महीने का था।

पढ़ने जाने वाली हमारी टोली पूरी बानर टोली थी। एक दिन हमलोग स्कूल से लौटते वक्त हमें झांकने की सूझी। कुएं में झांककर एक ढेला फेंका कि उसकी आवज कैसी होती है। पर ज्यों ही कुएं में ढेला गिरा त्यों ही एक फुफकार सुनाई पड़ी। कुएं के समीप खड़े हमसब बालक पहले तो उस फुफकार से ऐसे चकित हो गये जैसे हिरनों का झुण्ड अति समीप से कुत्ते के भौंकने से चकित हो जाता है। उसके बाद सभी ने उभक-उभक कर एक एक ढेला फेंका और कुएं से आने वाली क्रोधपूर्ण फुफकार सुनकर कह कहे लगाए। अब तो स्कूल जाते-आते वक्त कुएं में ढेले फेंकना रोजाना की आदत हो गई थी। हमारा तमाशा था और उसकी जान के लाले पड़े थे। ढेला कुएं में गिरा नहीं कि वह फन फैलाकर खड़ा हो जाता और ढेले की उपेक्षा किया करता।

इसलिये जैसे ही हमदोनों उस कुएं की ओर से निकले तो कुएं में ढेला फेंककर फुफकार सुनने की प्रवृत्ति जाग उठी। मैंने कुएं के किनारे से एक ढेला उठाया और उभक कर एक हाथ से टोपी उतारते हुए, सांप पर ढेला गिरा दिया। पर मुझ पर तो बिजली सी गिर पड़ी। टोपी के हाथ में लेते ही तीनों चिट्ठियां चक्कर काटती हुई कुएं में गिर गई। उतके पकड़ने की घवराहट में स्वर्य झटके कारण कुएं में गिरते गिरते बचा।

कुएं पर बैठे हम रो रहे थे । छोटा भाई ढाढ़े मारकर और मैं चुपचाप आँखे खबड़वा कर । जी चाहता था कि मां आकर छाती से लगा लें और प्यार करके कह दें कि कोई बात नहीं, चिट्ठियां फिर लिख जाएँगी । तबीयत करती थी कि कुएं में बहुत सी मिट्टी डाल दी जाए और घर जाकर कह दिया जाए कि चिट्ठियां डाल आए, पर उस समय भूठ बोलना जानता ही नहीं था । घर लौटकर सच बोलने पर स्टूडी की तरह धुनाई होती ।

अतः कुएं में धुस कर चिट्ठियां निकालने का निश्चय किया । भयंकर निर्णय था । पर जो मरने को तैयार हो उसे क्या ।

छोटा भाई रोता था, और उसके रोने का तात्पर्य था कि मेरी मौत मुझे नीचे बुला रही है । यद्यपि वह शब्दों से न कहता था । पर उस नम्न मौत से मुठभेड़ के लिये मुझे भी नम्न होना पड़ा । छोटा भाई भी नंगा हुआ । एक धोती मेरी, एक छोटे भाई की, एक चने वाली, दो कानों से बंधी हुई धोतियां, ये पांच धोतियां एक दूसरे से बांधी और खूब खींच खींचकर आजमा ली कि गांठे कड़ी हैं, खुलेंगी नहीं । धोती के एक सिरे पर डंडा बांधा और उसे कुएं में डाल दिया दूसरे की डेंग (वह लकड़ी जिस पर पुर टिकता है) के चारों तरफ एक गांठ लगा कर छोटे भाई को दे दिया, और तब उसे खूब मजबूती से पकड़ने के लिये कहा । मैं धोती के सहारे कुएं में धुसने लगा । यह बात उस समय से ही जानता था कि सांप को दाहिने ओर से मारना चाहिये । उसके पहले मैंने अनेक सांप मारे थे । जैसे-जैसे नीचे उत्तरता जाता था, हृदय का धड़कन बढ़ती जाती थी कि कहीं सांप न मरा तो चिट्ठियां कैसे उठाऊंगा । कुएं के धरातल से जब चार पांच गज रहा हूँगा, तब ध्यान से नीचे की ओर देखा, अकल चकरा गई । सांप फन को फैलाए धरातल से एक हाथ ऊपर उठाए हुए लहरा रहा था । पूँछ और पूँछ के करीब का भाग पृथक्की पर था, आधा अग्र भाग ऊपर उठा हुआ मेरी प्रतीक्षा कर रहा था । उसका प्रतिद्वन्द्वी मैं उससे कुछ हाथ दूर धोती पकड़े लटक रहा था । ऊपर से लटक कर तो सांप को मारा नहीं जा सकता था । दोनों हाथों से धोती पकड़े हुए मैंने पैर को कुएं के बंगल से लगा दिया । दीवार से पैर लगाते ही कुछ मिट्टी नीचे गिरी, और सांप ने फूँक कर उस पर मुँह मारा । मेरे पैर भी दीवार से हट गये और मेरी टाँगे कमर से समकोण बनाती हुई लटकती रही, पर इससे सांप से दूसरी ओर कुएं की धरातल पर उतरने का ढंग मालूम हो क्या । तनिक भूलकर मैंने अपने पैर कुएं की बगल से स्टाए, और कुछ बक्के के साथ अपने प्रतिद्वन्द्वी के सम्मुख कुएं की दूसरी ओर डेढ़ गज पर खड़ा हो गया । आँखें के चार हुई । शायद एक दूसरे ने पहचाना । डंडा चलाने के लिये काफी स्थान चाहिये, जिसमें धुमाया जा सके । सांप को डंडे से दबाया जा सकता था । पर ऐसा करना मानों तोप के मुँह पर खड़ा होना था । यदि फन या उसके समीप का भाग न दबा, तो वह पलट कर ज़रूर काटता । इसलिये मैंने भी उसे डंडे से दबाने का विचार छोड़ दिया । ऐसा करना भी उचित न था । अब प्रश्न यह था कि चिट्ठियां कैसे उठाई जाएं । वस एक सूरत थी । डंडे से सांप की ओर से चिट्ठियों को अपनी ओर सरकाया जाय ।

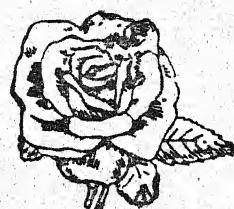
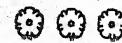
डंडे को जैसे ही मैंने सांप की बाई और पड़ी चिट्ठियों की ओर बढ़ाया कि सांप का फन पीछे को हुआ । धीरे-धीरे डंडा चिट्ठियों की ओर बढ़ा कि फूँक के साथ काली विजली कड़की ओर डंडे पर गिरी । डंडा छूट गया, मैं । तो न मालूम कितना ऊपर उछला । जानबूझ कर नहीं, यों ही बिदककर । उछलकर जो खड़ा हुआ, तो देखा, डंडे के सिर पर तीन चार स्थानों पर !! पीवसा कुछ लगा हुआ है । वह विष था । सांप ने लगातार फूँ-फूँ करके डंडे पर तीन चार चोटें की । इधर ऊपर फूँ-फूँ और मेरे उछलने और फिर वही धमाके से खड़े होने से छोटे भाई ने समझा कि मेरा काम तमाम हो गया और

उसकी चीख निकल गई। फिर छोटे भाई की आशंका बैजा न थी, पर फूँ और धमाके से मेरा सब साहस कुछ बढ़ गया। दुबारा फिर उसी प्रकार लिफाफे को उठाने की चेष्टा की। अब की साँप ने वार भी किया और डंडे से चिपट भी गया। डंडा हाथ से छटा तो नहीं, पर फिरक अथवा आतंक से अपनी ओर खिच गया और गुज्जलक मारता हुआ साँप का पिछला भाग मेरे हाथों से छू गया। उफ ! कितना ठंडा था। डंडे मैंने एक ओर पटक दिया। यदि उसका दूसरा वार पहले होता, तो उछल कर मैं साँप पर गिरता और बचता नहीं। लेकिन जब जीवन होता है, तब हजारों ढंग बचने के निकल आते हैं। यह देवी कृपा थी। डंडे के मेरी ओर खिच आने पर मेरे आँसू साँप के आसन बदल गये थे। मैंने तुरन्त ही लिफाफे पोस्टकार्ड बटोर कर उटा लिया। चिट्ठियों को धोती के छोर में बांध दिया और भाई ने उन्हें ऊपर खीच लिया।

डंडे को साँप के पास से उठाने में बड़ी कठिनाई पड़ी। साँप चिट्ठियों से अलग होकर उस पर धरना देकर बैठा था। जीत तो मेरी हो चुकी थी। पर अपना निशाना गंवा चुका है। आगे हाथ बढ़ाता, तो साँप वार करता, इसलिये कुएं की बगल से थोड़ी मिट्टी लेकर मैंने उसकी दाई ओर फेंकी। वह उस पर भयटा और मैंने दूसरे हाथ से उसकी बाई ओर से डंडा खीच लिया, पर बात की बात में उसने दूसरी ओर वार किया। यदि बीच में डंडा न होता तो पैर में उसके दांत गड़ गए होते। अब मैं पूरी तरह विजयी हो चुका था।

पर विवाह और जीत का मौर भी बड़ा विकट होता है। ऊपर बढ़ना कोई आसान काम न था। केवल हाथों के सहारे पैरों को बिना कहीं लगाए हुए, ३५ फुट ऊपर चढ़ना मुझसे अब नहीं हो सकता था। फिर भी मैं चढ़ा। बाहें भर गई थीं। छाती फूल गई थी। सांस धाँकनी ली तरह चल रही थी। पर एक-एक इंच सरक सरक कर अपनी भुजओं के बल में ऊपर चढ़ आया यदि हाथ छु जाते तो क्या होता ? इसका अनुमान करना कठिन नहीं है। ऊपर आकर बेहाल होकर थोड़ी देर पड़ा रहा। देह को झाड़ भूड़ कर धोती-कुर्ता पहना। घर पर किसी को कुछ न बताने के लिये छोटे से भी कह दिया।

मेट्रिक्युलेशन पास करने के उपरान्त यह घटना मैंने मां को सुनाई। सजल नेत्रों के साथ मां ने अपनी गोद में ऐसे बैठा लिया, जैसे चिट्ठियां अपने बच्चों को ढैने के नीचे छिपा लेती है।



भारतीय कृषि के ३० वर्ष

कुमार सुधांशु शेखर

एम० एस० सी० (शस्य विज्ञान प्रथम वर्ष)

यह सर्व सिद्ध है कि किसी देश की उन्नति उस समय अवश्य हो जाती है जब वह पराधीनता में पाश में जकड़ दिया जाता है और उसकी उन्नति उस समय से प्रारम्भ होती है जब उसमें स्वातन्त्र्य भावना का उदय हो जाता है।

इतिहास साक्षी है कि ब्रिटिश पंजे से मुक्त होकर ही अमेरिका अपनी सर्वतोमुखी उन्नति कर सका। सोने की चिड़िया "भारत" को विदेशियों ने ऐसी बुरी तरह लूटा, खसोटा और चूसा जिससे देश सर्वथा कंगाल और पंगु बन गया।

हमारा देश अगस्त १९४७ में आजाद हुआ। आजादी मिलते ही प्रधान मंत्री स्वर्गीय श्री जवाहर लाल नेहरू ने घोषणा की थी कि जितना जल्दी संभव हो देश को खाद्य आवश्यकताओं में आत्मनिर्भर होना चाहिए। १९७०-७१ में हम अनाज एवं खेती में आत्मनिर्भर हो गए। हाल के कुछ वर्षों में हमारे देश ने विज्ञान के क्षेत्र में चकाचौंध करने वाली उपलब्धियाँ प्राप्त की हैं। इसमें एक तो पोखरन का भूमिगत परमाणु विस्कोट और दूसरा आर्यभट्ट उपग्रह का निर्माण। लेकिन आत्म-निर्भरता की इस महत्वपूर्ण सफलता के बाद सवाल उठता है कि अब हमारी खेती की अगली दिशा क्या हो ?

जाहिर है कि हमारे देश की आवादी दिनोंदिन बढ़ती जा रही है। व्यक्ति को आज घर, सड़क एवं अन्य जरूरतों के लिए ०.४८ हेक्टर जमीन चाहिए। भारत की आवादी वृद्धि दर के हिसाब से हमें प्रत्येक आने वाले वर्ष में ५० लाख हेक्टर जमीन चाहिए। दूसरी तरफ आए दिन उद्योगों की वृद्धि और सड़कों व मकानों के अभाव में, मिट्टी की लवणीयता और आम्लीयता के कारण और साथ ही भू-कटाव के कारण खेती के लिए उपलब्ध भूमि निरन्तर कम होती जा रही है। इसलिए यह बहुत जरूरी हो गया है कि हम कम से कम भूमि से अधिक से अधिक अन्न प्राप्त कर सकें।

भारत की स्थिति १९ वीं शताब्दी के प्रथम चरण में अच्छी थी। भारत खाद्यान्न के मामले में आत्म-निर्भर था। १८८० के आस पास हम खाने के अतिरिक्त १२ लाख टन अधिक अन्न उत्पन्न किया करते थे। १८८१—१८८५ के दौरान हम आत्मनिर्भरता से कमी की तरफ चले गए। १९३६ में वर्मा के अलग होने से एवं १९४७ में देश विभाजन से हमारी स्थिति और खराब हो गई, क्योंकि भारत की कुल जनसंख्या का ८२% एवं कुल क्षेत्र का ७७% मिला। इस प्रकार भारत को पाकिस्तान की अपेक्षा अधिक जनसंख्या के लिए कम जमीन मिला। तमाम कोशिशों के बावजूद आजादी से १९७० तक हम लोग अनाज का आयात करते रहे।

आजादी से अब तक आत्मनिर्भरता की दिशा में जो प्रगति हुई है उसका विवरण यहाँ दिया जा रहा है। प्रथम और द्वितीय पंचवर्षीय योजनाओं के अन्तर्गत कृषि उत्पादन की वार्षिक वृद्धि औसत ३.५ प्रतिशत थी जिसमें से २% कृषि क्षेत्र की बढ़ोतारी के कारण और १.५ प्रतिशत प्रति एकड़ उपज बढ़ने के कारण।

“अधिक अन्न उपजाओ कार्यक्रम—इस कार्यक्रम का उद्देश्य खेती में अधिकतम लागत तथा प्रयत्नों से उत्पादन में वृद्धि करना था।

कृषि विस्तार कार्यक्रम—पहले कार्यक्रम में विशेष प्रगति न होते देख कृषि विस्तार का एक कार्यक्रम तैयार किया गया। इसका उद्देश्य था कि किसानों को अधिक उपज के लिए निर्णय लेना था। इस प्रयोजन के लिए सामुदायिक विकास परियोजना की स्थापना की गई। इसके लिए समूचे देश को ५००० विकास खण्डों में विभाजित कर दिया गया एवं प्रत्येक खण्ड में एक विस्तार इकाई की नियुक्ति की गई। इस इकाई का उद्देश्य ग्रामीण उत्थान में आवश्यक सहायता देना था। लेकिन परिणाम संतोषजनक सिद्ध न हो सकी।

समन्वित अनुसंधान परियोजना—राष्ट्रीय आधार पर कृषि अनुसंधान सम्बन्धी योजनाएं तैयार करने तथा उन्हें क्रियान्वित करने की दिशा में यह प्रशंसनीय प्रयास है।

सघन कृषि जिला कार्यक्रम—कृषि अनुसंधान में सुधार आने के बावजूद पांचवें दशक में भी कृषि उत्पादन में वृद्धि की गति धीमी बनी रही। फलतः १९५६ में भारत सरकार ने फोर्ड प्रतिष्ठान के विशेषज्ञों को सलाह देने के लिए बुलाया। उन्होंने कई सुझाव दिए। इस सुझाव के आधार पर प्रत्येक राज्य में एक-एक जिला चुन कर सघन कृषि जिला कार्यक्रम चालू किया गया। इन जिलों में प्रसार को मजबूत किया गया तथा पैकेज अभ्यासों को प्रयोग में लाया गया। पैकेज कार्यक्रम के अन्तर्गत उत्पादन के सभी पहलुओं पर, एक साथ कार्य शुरू हुआ।

१९६४ में अधिक उपज देने वाली गेहूं की किस्मों को विदेशों से मंगाया गया। उस साल केवल ४ हेक्टर में उन्नत बीज लगाए गए थे। लेकिन अब लगभग ५० लाख हेक्टर के गेहूं के उन्नत बीज लगाए जाते हैं। १९७६ में गेहूं की औसतन राष्ट्रीय उपज १४.१ कुटंल प्रति हेक्टर हो गई। गेहूं की उपज देश में पहले की तरह अपेक्षा तीनगुनी हो गई।

इन सभी उपलब्धियों में कृषि वैज्ञानिकों एवं कृषि प्रसार कर्ताओं का बड़ा हाथ है। कृषि प्रसार द्वारा वैज्ञानिकों द्वारा प्राप्त उपलब्धि को खेतों तक पहुंचाया गया।

१९७६-७७ में लगभग ११८० लाख टन अन्न का उत्पादन हुआ। यह पहले साल के मुकाबले में ८० लाख टन अधिक था। इसी दौरान हमारी राष्ट्रीय आय में ८ प्रतिशत की वृद्धि हुई। इसलिए यह जरूरी हो गया है कि प्रति व्यक्ति आय बढ़ाने के लिए हमें खेतों में अधिक अन्न उपजाना होगा।

हमारी जनता सरकार खेती की तरफ अधिक ध्यान दे रही है। इस साल तो राष्ट्रीय बजट का ४०% भाग कृषि पर खर्च किया जाएगा। इससे हमारी उत्पादन क्षमता में बहुत बड़ी क्रांति आने वाली है।

वस्तुतः हमने कृषि के प्रत्येक क्षेत्र में बहुमुखी प्रगति की है। लेकिन कुछ फसलों की उपज में अधिक वृद्धि नहीं हुआ। मोटे अनाज की उपज में तो कुछ भी कमी ही आई है। दलहन एवं तेलहनी फसलों की दशा अच्छी है। इस प्रकार हम अधिक अन्न उपजा कर भी संतुलित आहार नहीं प्राप्त कर पा रहे हैं। अब समय आ गया है जबकि हमें कृषि उत्पादन का अगला मोर्चा दलहनी एवं तेलहनी फसल होगा।



Our Well Wishers & Patrons



Mafatlal Group of Mills



APPROVED RETAIL SHOW ROOM

B. N. Rama & Co. (Textiles)

24, M. G. Marg, Civil Lines, Allahabad

Phone : 2208

With best Compliments from

ST. PAUL PUBLICATIONS SHOP

33: Mahatma Gandhi Marg

FOR BOOKS, EDUCATION, FICTION, HOMELIFE, PSYCHOLOGY

Greeting Cards Ideal Greeting Booklets

For All Occasions.

Always Remember Ms Asha Paul & Arun Paul

P. O. Agricultural Institute Allahabad

For True Service. At reasonable rates

At all times for good
health

1. When you are hungry use Jelly Jam of Guava, Karonda, Apple, Mixed fruits.
2. When you are tired and thirsty—drink Mixed Fruit, Khus, Orange, Lemon cold drinks.
3. After meals-use Guava cheese, Lemon Sugar peels.

And enjoy good health

Phone ; 7397

ANAND VILAS

Rewa Road

Masala Dosa's, Vada's, Idli's Coffee and many many more

Excellent Dishes available

ANANDS GENERAL STORES FOR ALL YOUR NEEDS

[Contracts will be taken for marriage parties etc.]

FALL IN LOVE WITH

PUSTAK BHAVAN

Vivekanand Marg, Allahabad—211003

The greatest store house of quality books.

WE WELCOME YOU FOR A BRIGHTER TOMORROW

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

Nakhat Publications

ALLAHABAD—211003

A Big name in footwear

RANGAM LEATHER HOUSE

Whole sale : Sumer Chand Jain Market (Meerganj) Allahabad

Retail : 42 Jawahar Square, Opp. Mohd Ali Park

AND

46, Kothaparcha G. T. Road, Allahabad

Distributor : M/s BATA INDIA LTD.

Serving Eastern U. P. and Nepal for nearly 54 years

With Best Compliments from:—

CONSUMER'S CO-OPERATIVE STORE LTD.

A A I

Visit us

For all your requirements in stationary, cosmetics, general novelties, gift items, soft cool drinks, biscuits, sweets, and other eatables.

Wall paper, other decorating items and all other necessities from A—Z.

'CONSUMERS SATISFACTION OUR MOTTO'

E. CUTTING

Hey Folks !!

Feeling grubby ?? Feeling thirsty ??

Remember Institute Canteen

There are plenty of sweets. Fresh potato cutlets, Namkins. Hot sizzling egg preparations accompanied by really tasty butter and hot toast. Hot tea and Delecious Coffee added attraction.

Young folks looking for splendid marriage parties or for informal parties.

Contact Mr. Edwin Cutting

Ph 7441/16

महेश प्रसाद अन्नपूर्ण भन्डार

सस्ता एवं साफ गल्ला प्राप्त करने का एकमात्र स्थान ए० ए० आई कैफीटेरिया "एलगिन परिवार" के तथा प्रख्यात सप्लायर गऊधाट गल्ला मन्डी,

एक बार अवश्य पधारें

With Best Compliments from :-

The Aladin Magazine Committee

IN ALL YOUR ENDEAVOURS

With Best Compliments from :-

The Allahabad Block Works Pvt. Ltd.

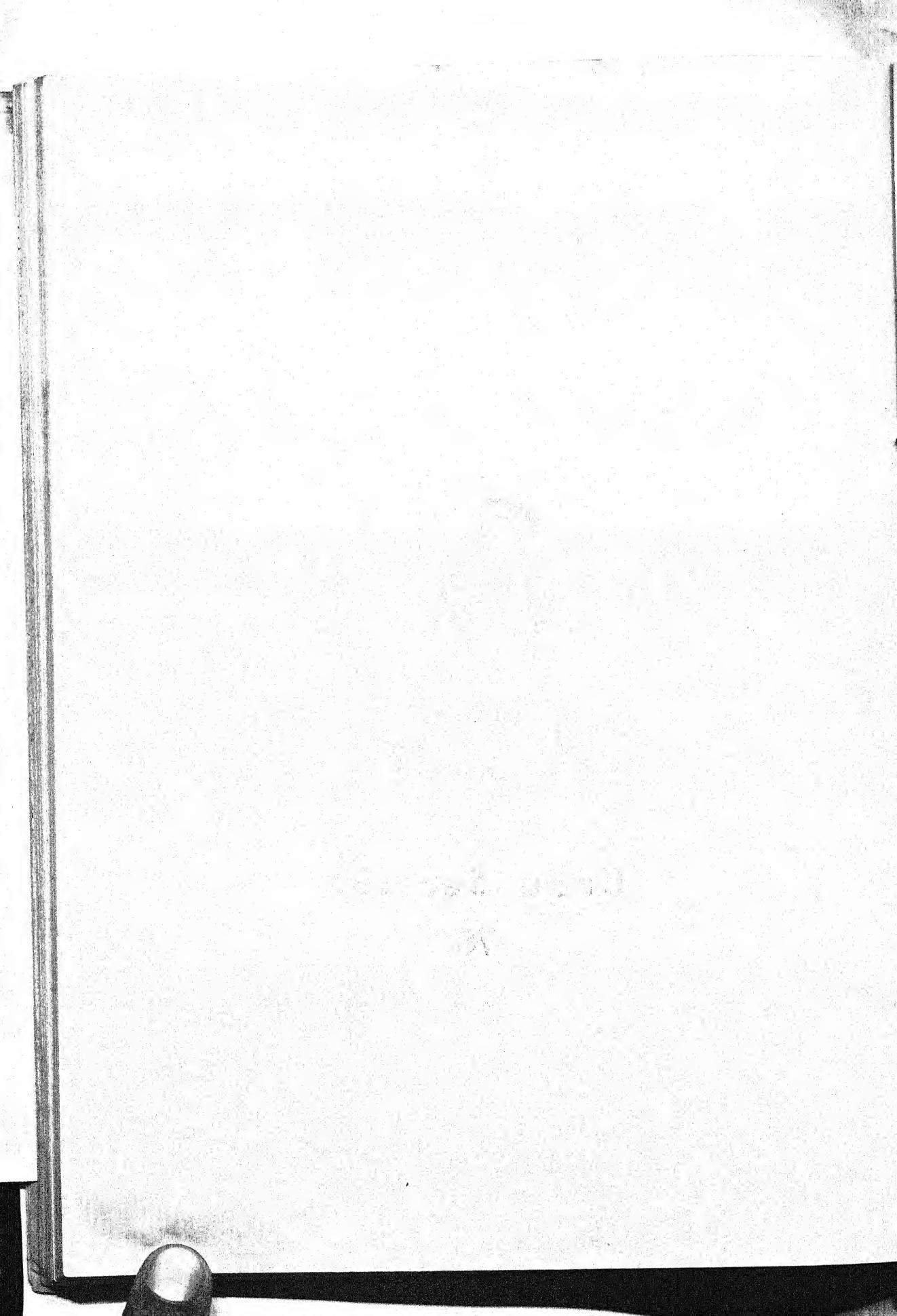
Ph. 50243

Printers, Blockmakers, Designers Carton manufacturers.
Zero Road, Allahabad



Urdu Section

78



پنچہین کے ہہاگ کی شہنائیں نہیں دیتے گیں۔
گھور رہی تھیں۔ اسکی نکایں اسکے جنم کے مختلف اعضا کا جائزہ
لے رہی تھیں۔ ہونٹ خشک ہے۔ آنکھوں میں ہوس کا ایک طوفان
ختا۔ ہونٹ پر ہوس بھری ایک مکراہٹ ہے۔

”اگر... اگر کاہک میں ہوں تو... یا آخر اس
شخص کے ہونٹ کھل جائے۔

ریکھا کامہ بامکا بھی یاں بھی اپنی قسمت میں اندھرا ہی
اندھیر ادھاری دینے لگا۔ جی چاہا کسار میں کوئی نہ ایسا
کر دے۔ لیکن گھر کا بھو جھوٹی ہن کے ارمان اور بھو جھوٹی
کی ذمہ داری نے اسکو ہمیشہ کا لمحہ یاں بھی جھکتے پر چور کر دیا
آن اسکے لئے یہ سوال یہ سو دو کوئی نیا ہیں تھا۔ ”جو یہ نہ بھے
سب کچھ سکھا دیا۔ ... ریکھا طنزیہ میں سکراہٹ کے ساتھ کہنے
لگا۔ ... اور چوری نے مجھے کہیں کاہی فروخت کر دیا ہے سو...
...! ” ریکھا اسکے اگے کچھ نہ کہہ سکی۔

نایب دیگر
انڑاوم سائنس فائنن

”لیکا اپ تباہتی میں کرپنی کی ایک سیلز گل کے فرائض
کیا ہوتے ہیں؟ ” پیغمبر مالک کے سوال نے ریکھا کے خیالوں کی
زنجیر توڑ دی۔

”یہ سر۔ ایسے سے پہلے تو گاہک کا پر جو شاستریان
کیا جائے۔ گاہک کی مطلوبیت شے کی مختلف اقسام اسکو دیکھائی
جائیں۔ اسکی بناوٹ، پایہداری، بولبصورتی اور نر زائد گاہک پر
 واضح کی جائے اور بھریہ دیکھا جائے کہ گاہک کیس کی شے پر زیادہ
تو بوج دے رہا ہے۔ کس شے سے وہ زیادہ غریب ہے اور اسی
پیز کی بیس ہتر سے بہتر طور نمائش کرنی چاہئے۔ بھر جان گاہک کو
کس حال ملٹن طور پر مطلوبیت شے فریب نے کام اول پیدا کیا جائے۔
ریکھنے جب اپنا لمبا سایجو ایں تکمیل کر کے اس شفعت کے پیڑہ
پر نظر دوڑائی تو سہما گئی۔ اس شخص کی آنکھیں اسکے پیڑہ کو

خزل

اس کی ہربات کا انداز جدائے شاید
بے خیالی میں وہ کچھ بول رہا ہے شامد
دور نر ز دیکھیں کوئی لوٹھٹ کسی
میرے ٹوٹے ہوئے دل کی صدرا ہے شامد
اس کی باول سے یہ اندازہ لگایا میں نے
اس سے پہلے بھی کبھی بھو سے ملا ہے شامد
اہر بان آنچ نظر آتے ہیں وہ خیر تو ہے
میری مایوس دعاوں کا صلا ہے شامد
اپنے حالات بتاتے ہوئے شرم آتی ہے
خیریت کوئی میری پوچھ رہا ہے شامد

سیلز گرل

ق۔ عید المعر - لطیفی

بی۔ سی۔ سی۔ (اگر یکلچر) سال اول
نایود کر دینے کا چنہ - چہرائی دروازہ کے باہر باری باری ایک یک
لڑکی کا نام پکار رہا تھا۔

”ریکھا دیوی — اے“ تقریباً دو گھنٹے بعد چہرائی
نے ریکھا کا نام اپکارا ریکھا اپنا نام سنتے ہی ایسے جو نگی چیزے
کسی نے اُسکے دخود کے خاموش سندھ کی سطح پر کوئی لگکر چھینک
دی ہوا درہ جو جس بکھر نہ لگیں - جو جیں — اونچی اونچی !!
ریکھا اپنی پاتخ سالہ سر دس کے بخوبی کی خاٹل پاٹھیں
انٹھا کے سمت کے اُس در پر قدم رکھا جہاں تقریر کا ستارا
چکنک پر اپنی جھوٹی ہیں کے ہاتھوں ہندی بھی چک کتی تھی۔
”کیا میں اندر آسکتی ہوں۔“ ریکھا اس کردہ میں انٹر ہو
لیتے ہوئے صرف ایک آدمی کو دیکھ کر چیران ہو گئی۔ ”شاید
لپکن کا مالک ہو گا۔“ ریکھا سوچنے لگی۔

”لیں — کم این۔“ ریکھا نے جواب پاتے ہی نشکریہ
ادا کر کے اُنگ بڑھی اور اپنا تاری خٹ میز پر رکھ دیا۔
”بیٹھ جائیے۔“ لکھتی کے مالک نے سرتیا ایک نظر ریکھا کا
چائزہ لیتے ہوئے کہ کسی کی جانب اشارہ کیا اور ریکھا نے بڑھ کر
شکریہ ادا کرتی ہوئی کسی پر عینہ گئی۔ ریکھا نے اپنے ساتھوں لی ہوئی
پاتخ سالہ بخوبی کی ناپل اُس شقش کے آگے بڑھا دی اور خاموش
بیٹھی رہی۔

”بہت خوب۔ اے“ پوری فائیں دیکھنے کے لیے کمپی کا مالک
بچتے رکھا۔ ”جس ہماری لڑکی بخوبی کا رسیلز گرل کی ہزورت ہے۔“
یہ جملہ سنتے ہی ریکھا کے جل میں خوشی کا ایک طوفان اچھا۔ اُسے
کمرے میں ہر طرف جا کر خوشیوں میں ہوتے تھے۔ چاروں طرف

”دی سیلز گرل کی ہزورت“ ایک معیاری فرم میں سیلز گرل
کی ہزورت کا ایک اشتہار اخبار میں دیکھ کر سیکھ دوں بے روزگار
لڑکیوں کے ساتھ کمی میڈیا میٹنیوں کی روزگار لڑکیوں نے بھائی
اپنی درخواستی پیش کیں۔

آج انٹر یوکا دن تھا۔ دروازہ کے باہر ایک جم غفرنگی ہوئی
تھی۔ سیکھ دوں امیدوار اور دیکھنے — ویکھنے صرف گئی تھی۔ ہر ایک
چہرہ پر ماہوسی کے ساتھ امید کی ایک کرن چک کر سیکھی تھی۔ سکھی تو پہنے
ہوش پے ناز تھا تو کسی کو اپنے چکلے بخوبی پر کسی کو اپنے ماحصل لالا ہوئی
شفاہشی چھپی پر چھمٹتا تھا تو کسی کو اپنے ساتھ لائی جوئی موٹی رقم پر
ہر طرف بجٹ و میادین کا شو چاہو اتھا۔ ہر کوئی اپنے آپ کو بیالا رہ
دھانے کی کوشش میں لگی ہوئی تھی۔ انٹر یوکا سامنا کرنے کے لیے ہر سمل جا رہے
لیکن — ایکن اسی ہم آہنگی کے میدان میں ریکھا گلائی
ساتھی میں ملبوس ایک کونے میں قائم پڑھی اپنے بھگوان سے سلسہ دعا
کئے جا رہی تھی۔ ریکھا۔ ایک سڈھل ہیم کی مالک، کتابی ہڑہ،
سووان ناک غرایی آنکھیں، گلابی ہونٹ، صندل رنگ۔ تھوڑی
کا ایک شاہکار۔ ریکھا۔ جس پر اپنے باب کے گزر جانے کے بعد
گھر کی ساری ذمہ داری اسکے کانہ ہوں پر اپنی تھی۔ اپنی ماں،
ایک جوان چھوٹی ہیں اور ایک جھوٹے بھائی کے وجوہ نے اسکے
گھر کی پوکھڑ کے باہر قدم رکھنے پر عبور کو دیا تھا۔ پسٹ کی الگ نہ اسکو
ہوس ہوئی اس بے ایمان دنیا کے سامنے جلوہ گر کر دیا تھا۔

انٹر یو سے قارعہ ہو کر ایک ایک لڑکی دروازہ سے باہر نکل
رہی تھی۔ کسی کے ہمراہ یہ مالیسی چھائی ہوئی تھی تو کسی کے چہرہ پر خوشی
کی ایک ہر دوڑ رہی تھی۔ کسی کی آنکھوں میں مجبوری اور سے بھی کا
ایک طوفان تھا تو کسی کے چہرہ پر بیٹھ کی اگ سے ساری دنیا لوگوں

نقط جو منہ سے نکلا وہ تھیں تھا اس کے ساتھ
یہی روح تھیں سے مل چکی تھی -
صیغ کی کافور سی شعاعیں دونوں حرمان
نصیب لا شوں کو غسل دے رہی تھیں
اور اشوك کا پیر اُداس اُداس نظروں سے آسمان
کو دیکھ رہا تھا - ۸

نہیں تو کم از کم یو یو تو - تم نے مجھے بلا یا تھا میں آگئی تو
تم روز ٹھکے گئے - کیا غلطی ہو گئی یو یو تو - ۱۰۰۰
کہتے ہے منہ سے کھٹ جا رہی ہوئے دکا مکرہ دیو اندوار
کہتی ہی جا رہی تھی - دل کی دھوڑکن تیر سے تیر تیر تھوڑی جا رہی
تھی پھر کھا یک دل ایک یار زور سے دھوڑ کا اور بھر
خاموش - شاید اُسے بھی سکون مل گی - آخری



دل کا عبارت تھوڑ کے پانی سے دھولیا
پچھے دیرے اُداس شام کے سارے میں روپیا
سورج چڑھا تو پیچھوئے تیر دھوپ میں
بادرش ہوئی تو پیر ہن اپنا بھگو لیا
پلکیں اٹھائے پھرتی ہیں بیداریوں کا بوچھ
عصر ہوا کہ خلین سے راول کو سویں
ہیں کتنے سادہ لوح کر پھولوں کی چاہ میں
کاتنلوں کا ایسے ہاتھ میں نشتر پیچھو لیا
لازم ہے سر کو ماریئے نفرت کے سنگ سے
انفت کا جکہ گوہر نایاب کھولیا
اس میں بھی ایک پہلو کسی کی خوشی کا ہے
پیروں جو دل میں درد جہاں کا سمو لیا

رخ نہ پروین

بی سایں - بی - ہوم سائنس فائیل

انکھیں تر گئیں ہیں۔ کتنے سال پیت گئے؟

ہوئے ہیں بلا رہے ہیں۔

دو ہیں گل رعنہ امیری بہت ہیں بڑھی کچھ میں انکھیں
کھو گوں۔

وصرف ایک بار انکھیں کھوں دو۔ ان انکھوں میں میری
دنیا ہے میرا وجود عکس کے مانند چھپا ہوا ہے۔

”انا۔ انا۔!!“

”کھوں۔ کیا جھ سے نفت ہے؟“

”ہیں گل رعنہ ایسا نہ کہو اور تمیں تو تم سے نفت۔ میں
اسکے لفکوں سے ہی کاپ چاتا ہوں۔ میں ہمارے یا لوں
میں میں سفیدی اپھرے کی شکن ہیں دیکھ سکتا میں اس کی عنایا
کا لفکو اپنے ساٹھ رکھ جا رہا ہوں جو آج سے میں سال
پہلے میری نظاوں نے دیکھا تھا۔ جھے یہ لفکو اپنے انکھوں
میں اپنے دل میں لے جانے دو۔ گریں نے انکھیں کھو دیں تو
یہ یہ رحم زمانہ سب کچھ چھنے کے بعد اس خوبصورت
لفکو کو بھی چھین لے گا۔ میں چار ہاں ہوں، بہت دور دیکھو
— دیکھو اپ پالکی کا دروازہ کھل گیا ہے شاید میرا
انتظار دیں کرہی ہے ہاں مجھے چلا جانا چاہے۔ اچھا
خدا حافظا۔“

اور اسکے ساٹھ ہی جسم سے روح کا رشتہ ختم ہو چکا تھا
ہیں ہیں ہوت کے بیس کھو رہا تھا جو سے تمیں ہیں چھین
سکتے۔ ان رشتوں کو ہیں تو فلکی جو ری روح سے تم سے
بندھ ہوئے ہیں۔ یہ روح کا بندھن یہے۔ اسے زمانہ
ہیں دیکھ رکتا۔ صرف جل جی سے جانا ہے اور دل ہی پہچانتا
ہے۔

اب میں کس کے سہارے جو گلی کون مجھے سہارا دیکھا۔
ترنے تو اجلا پایا۔ اب اس اندھیا سے پی رہ کر شاید کبھی
سویں ہیں دیکھو سکوں گی۔ تیسم خدا کے لئے بچھو یوو۔ دیکھو

انکھیں تر گئیں ہیں۔ کتنے سال پیت گئے؟

”تم نے کیسے سمجھا کہ میں آئی ہوں؟“ ہمارے قدموں کی آہٹ
سے جسے آن جھی میں پہچان سکتا ہوں، تیسم یہ تم نے اپنی کیا حالات
پہلی ہے۔ تم نے تو کہا تھا کہ میں پیار کے اُن حسینیات کے
لھوڑ رہے ہی اپنی زندگی لگزار تو نکلا۔ میری یاد ہمارے ہناں
خانہ دل کو دشمن کی رہے گی۔

”چھوڑ دیں بالوں کو گل رعنہ۔ اُوسرے ہانے بھجو جاؤ اور یہ
پریشان بالوں میں اپنی انگلیاں چھیرتی جاؤ جیسے تم نہیں کیا
کر قی ہیں اور میں انکھوں نہ کر لیتا تھا تو تم روٹھ جاتی ہیں۔

گل رعنہ اگر آج میں انکھوں نہ کر لوں تو خدا کے لئے روح و رحمات؟“
”الیسی خود میں والی ہات سرت کو تیسم! مجھے سب بچھو در در رشت
کیلیخ یاد ہے۔ حالات کی راکھر تک چنگا کریاں ہر وقت ملکیتی میں
اور دبی چنگا رہی آج خلا شکر بچھو تھا میں پاس سے آئی۔

تیسم آنکھ تو ٹھوٹھوٹھے دیکھوں۔ میں ہیں دیکھنے کیلئے آئی ہوں
تم تو بہت کر دو ہو گئے ہو۔ یاں میں بھوڑی سفیدی بھی آئی
ہے ادھر دیکھوں میں بھی کیسی ہو گئی ہوں؟“

”دیں دیکھو رہا ہوں گل رعنہ! میری اپنے انکھیں ضرور نہیں میکن
دل کی انکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ میں دیکھ بھی رہا ہوں اور حسوس
بھی کر داہوں۔ تم آج میرے پسند کے زنگ کی ساری ہیستے
ہوئی ہو۔ ہیں میرا لکھا خیال ہے۔“

”دیکھو تیسم راست کافی ہر چیز ہے اور اب جلد سوپا ہونے والا
ہے۔ پیٹر اپنے انکھیں ٹھوٹناماء۔“ ”ہیں! ہیں! میرے یا لوں
میں انگلیاں چھیرتی رہو۔ میرے اور قریب آ جاؤ۔ دیکھو دور
ایک روشی دکھاتی رہے رہی ہے۔ ایت یہ روشی نیزی طرف
اکہری ہے۔ ہاں دیکھو پاکی اُنی ہے میرے لئے بچھو یوو۔“

”لہی ہو۔ اسکیں کون میٹھا ہے۔ اسکے تو ہم پے عوادی لمبی
میں سمعی سہنائی شر میلی سی۔“ ”ہیں! ہیں! اسکیں کوں میٹھا ہے۔ اسکے تو ہم پے عوادی لمبی

دیکھو۔ سوپاکیں ٹھوٹھوٹھے دیکھا ہے۔ اسکے تو ہم پے عوادی لمبی

کھو دیکھو۔ اسکے تو ہم پے عوادی لمبی دیکھا ہے۔ اسکے تو ہم پے عوادی لمبی

دیکھو۔ اسکے تو ہم پے عوادی لمبی دیکھا ہے۔ اسکے تو ہم پے عوادی لمبی

دیکھو۔ اسکے تو ہم پے عوادی لمبی دیکھا ہے۔ اسکے تو ہم پے عوادی لمبی

دیکھو۔ اسکے تو ہم پے عوادی لمبی دیکھا ہے۔ اسکے تو ہم پے عوادی لمبی

روزگار

دھنائے پر وین

بلیں۔ سی۔ (ہوم سائنس فائیل)

تیسم یہ تم کیا لکھ رہے ہو۔ یہ عمر تو دنیا سے جانتی کی ہیں۔ ہمیں تو بھی زندہ رہتا چاہے۔ دیکھو مری عمری تو تمہاری عمر کے لگ بھگ ہے۔ پاں مجھے دو دعہ یاد ہے جو اس تھیں ملاقات کے دوران کیا تھا جب میری شادی ہمارے بجائے ایک امیر تاج بے کردی گئی تھی اور ہم تم یہ بھی سے قریب کاہر پھیلتا تک مذاق خاموشی کے لیکھ رہے تھے۔ لفظ اسکو نہیں تھے خود کشی کرنی تھی۔ اور نہایا ایشیش محل ڈھیر میں بیدلی ہو چکا تھا۔ اُسی روز مذہبی شہر چھوڑ کر جلگے تھے اور آن وہی وعدہ کو پورا کرنے کے لئے مجھے تم بیلار ہے ہو۔ تیسم دنیا کو تمہاری مذہبیت ہے۔ تم دنیا سے اتنی جلدی منہ توڑ کر مت عجاء خدا کے واسطے ایسا نہ کہو۔ ہمیں مرے سرکی قسم۔ ہمارے سہماںے ایسکے لکھنے کے شیخی تھی۔ اب تم چل جاؤ گے تو میں کیسے جیوں گی۔ میں آہی ہوں تیسم بہت جلد، میں اپنا وعدہ مذہبیوں اگلی کا آخری طیات ہمارے سامنے گزار دیں و کم شیلا اسکی سیاسیں اپی پوری رفتار سے منیر کی جانب دوڑ رہی ہے۔ مگر دل دماغ دلوں یہ چیز ہیں۔ بحثت یہ ٹھرین اور تیرنہیں دو جسکتی تیر سے دماغ سے بھی زیادہ اور اب چونکھوں کی بات زدگی ہے۔ میں آہی ہوں۔ دیکھو اب ہمارے ٹھوڑک آگئی ہوں۔ وہی اشوك کا پیر ط جسکے سایہ میں پیچھو کی بیار و بجست کے دل گزارے تھے یا مل دہی سماں آج بھی ہے جو میں سال پہلے تھا۔

پہلے ملے میں نے دروازہ پر دستک دی۔ ... ”اجاہ کی عطا“

”یہ تم دستک کیوں دے رہی ہو۔ اُو اُور میں دیکھنے کو تو یہ“

کی روز سے گھو بانکی اُداس اُداس ساہب گیا تھا خشیاں و تھیے کچھ دلوں کیلئے یہاں سے چل کے تھے۔ اس گھری مفت گل روز اُسلی سی رہ گئی تھی کیونکہ اور اسکے پایا تھے جھانک کے پاس کچھ دلوں کے لئے چلے گئے تھے۔ ابھی ابھی دہار کی طرف سے اپنی آئی تھی اور اب نہایے کا انتظام کر رہی تھی کہ اچانک اسکی لفڑا خاپ پڑی جو داکیہ گر لگا تھا۔ پہلے تو اس نے خط کو امٹ پیٹ کر دیکھا اور پھر خدا پر تیسم کا نام دیکھ کر وونگ پڑی اسکے حوالات تینگ کیلئے ہوا میں پیرا نہ لگے۔ جیسے کسی نے اسکی نذر کی ہی دُور کو پڑھنے لیا ہو۔ دُھر کتے دل کے سامنے اور پکلپانے ہوئے ہاتھوں سے اس نے نقاۃ چاک کیا۔

پیاری رعایا

آج بھی میں تیمس پیار کے نام سے لکارہا ہوں کیونکہ یہ اختیار مجھے حاصل ہے جو تم نے میں پس پیلے مجھے دیا تھا۔ آج بھی میں اسی اذارتے لکھ رہا ہوں میری تحریر کو تم نے بیکھان ہی لی ہو گی وقت کی گوش تھاتہ کو پہاں سے نہاں لے گئی لیکن میں اسی حکم پڑا ہوں چہاں آج سے میں سال پہلے میں نے تھے و مددہ دیا تھا وہی جھوپڑی، وہی شوک لایا بیڑ۔ آج میں بہت خوش ہوں کیونکہ اب وعدہ پورا کرنے کا وقت آچکا ہے تم تو دلی میں ہو اور میں ایک چھوٹے سے شہر ہو گیر میں۔ امید ہے کہ تم میری آخری آڑزو اور اپنے وعدہ کا خیال رکھتے ہوئے مزدراوی۔ اُو گنبا!

میری پیاسی نظریں تمہارے آٹھاڑاں میں دروازے پر لگی رہنگی۔ میں زندگی دوچار دن کی ہمماں رہ گئی ہے۔ یہ میں غلط اہمیت رہا ہوں۔ مرنے والے کو موت کی خیر بچھے ہو جاتی ہے۔ آخوندی خواہش ہیں دیکھنے کی ہے۔

تیسم صیستی

بینا دیا۔ اسکے والہا تر پیارے مرے ناصی کو دھندر لگیں وہیں
دیا۔ پھر تاری جنت کے دوچھوں کھلے۔ ایک ناچار در درمی
ہما۔ اب وہ اور میرا طوہری میرے سب کھوئیں۔
سد کھے۔ ۱۴

در اس خلاف میں ٹھوڑتے لگا تھا۔ کیا سوچنے لگا ہے؟ ایک نے لگا
اگرچہ نہیں۔“

”ایجاد ہام تباہ تم نے شادی کی ۹۶“
”ہاں — میرا بھی مری خالی چوہنہا را — تم سے جدا ہونے کے بعد
مری نہیں گی میں اس قدر گھوکھلاں ہیگیا تھا، اکہ ایک بار تو زندگی
سے بیڑا سہو کر رات کو نہیں کی گو بیان کھالیں مگر اور پرواٹ
کو یہ تطور نہیں تھا، راجوانی اس تباہی کا ذکر تباہا ہے لکھا
”اللہ ہو جانے سے زہر کا سارا اثر زائل ہو گیا تھا۔ اور بیدیں
اس نہادی کا احساس ہوا تو اپنا گم غلط کرنے کا بہا تر تلاش
کرنے لگا۔ تھی جری سروس کی کال اُنکی اور میں جلاں۔“

وہاں تمہاری یاد قبول سے نہ کنگی مگر کام کی صروفیت سے ماند
لکھی۔ پھر مری اندھری گیس ریتانے والہن کے روپ میں قدم رکھا۔
اسکے اتھا خلوص و انکساری اور سلیقہ متھی نے مجھے تاریکی
سے ناکنکر و دشی میں لاکھڑا کیا۔ اور آج ہماری اس تجویٹی سی دنیا بی
وں ہوں ریتا ہے اور ہماری کھڑکیا جیسی بیٹھی سرپتا سے
وں وچان سے بیماری ۔۔۔

لوہاں انجوں اتم تے سچ کہا۔ ”ایا جو نے اجنم کی یات
کا ٹھٹے ہوئے کہا۔“ یہ لکل اسی طرح کونپیلوں کے نسل
آنے سے ہماری خزانہ رسیدہ زندگی میں بھی
جیسے موسم ہمارا آگیا ہے ॥

”ایسے تو میں بھی کچھ موٹی سوچ کی ہوں!“
دہماں! — مگر زیادہ نہیں اور اب پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت
لکھنے کے لئے ہوں!“

”مجھے مکیں کے ۔۔۔ بنانے لے گے ।“
 ”نہیں ! تجھ کہتا ہوں ۔۔۔ بلکہ آج تو چھڑ زیادہ ہی خوبصورت
 مسلم ہوں ہی ہو ۔۔۔“

”لہ کیسے !!“
”سارٹی جو پتے ہو۔۔۔ کتنی تباہی تھیں اس روپ میں
دیکھنے کی۔۔۔ لہ آج یہ حسرت بھلی پوری ہو گئی۔۔۔ مگر ابھی چھو
ادھوراپن ہے !!“
”کتنا !!“

”بنیریا!“
”اُفت ام تھا را یہ متفہ کی پن ابھی باتی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اُنہم نے
آئی بروپیشن اپنے پرس سے نکالی اور با تھقہ پر بندیا لگاتے
ہوئے کہتے لگی ”لیں!“

ہاں ! اب ٹھیک ہے ، اڑاچو سلیارے لکا ایجمنے ستر ماں لے
سر جھٹکا لیا ۔

”یاں“ ”ایکو!“

”کیا ہمیں کبھی مری یاد آئی؟“
”پسچ بتاؤں“

ہبائیں۔ یا انکل پچ سچ۔ ۱۶
تو تمہارے جانے کے بعد مجھے زندگی ادھوری اسی مخصوص
محنتے لگی۔ ہر وقت خانوشاں یعنی خلاں میں گھوڑتی رہتی۔ بعد میں
اپنے فیصلے پر انفسوس بھی ہوتا۔ جب برداشت نہ ہو سکا تو تمہارے
ہرگز تھی۔ تم سے معافی چاہئے کے لئے ملکر دیر ہو چکی تھی کیونکہ تم
سرودس پر جا چکے تھے۔ اب دن تمہاری یادوں کے سہاۓ کئے
گئے۔ بھی مرے منع کرنے پر بھی مجھے گھروالے ایم سے مسٹر اگم شاید

مجھ پر بھروسہ نہیں، راجو نے اجھ کے مخہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”کسی کے مانع پر ڈکھاہوتا ہیں،“

”ہاں تھیک ہے ایک نہیں وہ بھی جھوٹ نہیں ہوتا۔ میری

آنکھوں میں جھانکتے تھا میں بھی...“

لیکن تھیں مجھ سے شادی کرے حاصل ہو گیا یہی ناکہ میں ہمارا بھبھ

اختیار کر یونگی۔ اجھے راجو بھر جلد پورا ادا نکرنے دیا۔

”چہ نہیں آج نہیں ہر کیا گیا ہے جو سطح کی ہے تکی بایتیں کر رہی ہوں۔

— شابدم نے آج تک جھ سے ڈرامہ کھیلا ہے ورنہ میں یات کبھی

زبان پر نہ لایتی۔ پیار کرنے والوں کا تعلق اسکے دل سے ہوتا ہے۔

مذہب و سماج کی بندشیں اتنے لئے ممکن ہیں،“

اجم اپنے دل میں کہتے لگی راجو تم کی جانوںیں تم سے کتنا پیار کریں

ہوں۔ کتنا چاہتی ہوں ہیں۔ تم سے بھر ناوارہ مرا تو اس

خیال سے کچھ مخکو آتا ہے کل جب سے ہماری سروس کے بائی میں

علم ہوا ہے بس آئے والے حالات کے بارے میں سوچتی رہی

ہوں۔ بچھے علم فقاں اب تم اکر شادی کا ہی ذکر کرو گے مگر راجو پیار

اتساخ و عرض نہیں کہ اپنے مفارکی خاطر میں جیشہ تھیشہ کے لئے

ہمارے اپنے سے جدا کر دے جھنوں نے نہیں پالا پوسا یا کیا اور

آج اس قابل بنا یا کہ تم اپنے پر بھر ہو سکو۔ بچھے تو ہماری

زندگی میں آئے ہوئے چند ہی سال ہر سے میں جھنوں نے ہمارا آج

بنانے میں اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ مرف کر دیا اور جنکو اب ہماری

هزورت بھی ہے تو ری خاطر انکو بھر دوئے ہوئے ہیں راجو نہیں اما میں

کسی بھی ایسا نہ ہوتے دوں گی۔ میں جاتی ہوں میں مری آج کی باتوں سے

ڈکھ جو رہا ہو گا اور شاید مرے لئے ہمارے دل میں بیفرت بھی پیدا ہے۔

چاہے مگر مرسا سلسلہ تم سے دوری اختیار کرنے کا دوسرا انتی بھی تو

نہیں۔ میں یہ سب برا داشت کر یونگی مگر یہ نہیں کہ کل کوئی تم پر انگلی

اٹھائے۔ اور بھر راجو سے کہہ مایا دیا۔

”میرے نزدیک مذہب و سماج ہی مقدس ہیں۔

اگر ایسا ہی تھا تو ہماری وہ بایتیں میں ہندو مسلم میں

کوئی فرق خوس نہیں کریں بہوں وقت نے تھیں تھیں ”راجو تم
کے کہے ہرے الفاظ دوہرائے کرگا۔

”موقت میرا بچپنا تھا،“

”کیا اب سے پانچ سال پہلے بھی جب تم نے کہا تھا کہ میں جلد
سے جلد کوئی اعلیٰ تعلیم حاصل کروں پھر تم مذہب و سماج کی دیوار
کو توڑ کر بھیتھیتھی کے لئے ایک درست کے ہو جائیں گے،“

”راجو بن سکر و کہدا یا نایر مزی نادانی تھی۔ بچھے کیا پڑھا
کر جھٹکا یا انہاں نہیں اس مقام پر بھی لاکھڑا کر دیا گا۔“
”بینت خوب اتو اسکا طلب ہے ہر اک تم دانستہ بھبھ سے بیار کا
دھونگ رچاتی مری تھیں۔“ راجو کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”ہاں! ہاں! اب بھی سمجھو درست ہے۔“ اجھ نظری بچھے کے

سپاٹ پہنچے میں بوئی۔

”دلا بھر یہ ہمارا آخری فیصلہ ہے۔“

”ہاں! ہاں! ہاں!“ اجھ بھر بھلا سی تھی۔

”ٹھیک ہے اجھ تم نے میری گردوں کے تاج میں کوئی جگنا پڑا
کر دیا جسے میں نہ کبھی تھا رہے بیار سے آباد کرنے کا خواہ بچھا
گریا درکھوا رہیم بھی اپنی زندگی میں شاید ہیں میں کون یا کوئی نہ
ٹڑیں ایک بھٹک کے ساتھ رکی اور اتنے خیالات کا سلسلہ ہوتا
گی۔ دو قوں کے بیوی پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

”ابو!“ راجو اگرداں نے سیٹ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں!“

”کیا ماضی کی یادوں میں ٹھوگیں تھیں؟“

”ہاں۔ شاید تم بھی!“

”ہاں! ایخوا! ایک دن کے بعد جو ملے ہیں!“

”شاید کوئی بائیس برس جد!“

”ہیں پور تیس سیسیس بعد۔ مگر تم بھوپالی فراہمیں ملیں!“

”اور تم بھی تو!“

”ہیں تو۔ دیکھو کتنے یاں سیکھو گئے ہیں!“

دیکھائی دیئے۔
اکی بات ہے ابھی پرنسپل نظر آرہی ہو، ”ابو نے فکر مندی کے
لئے بھیں بچھا۔

کچھ بھی تو نہیں !! ابھی نے کچھ چھپا نے کی کوشش کی۔
ابھی کہتے ہیں — کچھ تو ہے جیسے چھپا نے کوشش کر رہی ہے۔
دراب جو نے قندس سے کہا۔

تم تو بس ایک بات کے پیچھے ہی پڑ جاتے ہو کہا ناچھ بھی بات
ہیں، ایکسٹریمیٹھاٹ سے جواب دیا۔

ایچا جھوڑہ — میں ہمیں ایک خوشخبری سننا ہیوں۔ ہمہ دی سازی پر شان دوڑ ہو گیا۔

کیا ابھی نے یہ دلی سے پوچھا۔
اگر دو جلدی ہی ایک بہت لما سفر شروع کرے تو اے ہیں ”

لیسا اس فریڈ ایک نے ایک آن ٹنٹے ہوئے نوچا۔
ابو جہ بات نوچا کر کے لے لے۔

بہت سی بڑی تحریکیں ہیں جیسیں، ”راجہ نے مسکراتے ہوئے کہا“ جاتی ہوئیں کلی سی
کلیک کیسی میں امڑو دیکھ آپا ہوں اور انکے مختاری تو اڑا

ل بلکہ انہوں نے لائسٹنر شاپ بھی جنادی کم جلیدی مرنے پاں سینئیٹ لے رکھنی پڑھ دیا جائیکا۔ اب بولوکب کری ہو شادی 9

— کہو تو آج ہی بھگوان جی کے سامنے مندر میں جا کر تھیں
ن ماں بولں ۔“

جو ایسا یہی میں ہے ہو کہ مذہب کے معاملہ میں جتنے
ہمارے گردائے ہیں اس سے کہیں زیادہ ہمارے گردائے

—کیا یہ لوگ ہمارے رشتہ کو بخوبی تبوں کر بائیشکے،
”ہاں جانتا ہوں! مگر یہاں رہنی تباہ... . . . یا۔

پرچھوڑ دن میر ساجم سے کھیلتے کے بعد مجھے چھوڑ دیتا کہ موت
واخانہ رنگی مرا امقدر بینکر رہ جائے 11 یعنی نے راجو کی بات

بھروسے ہے ہی جلد ادالتیا۔
رس! الجھوٹیں! الیمنی منوس یات منھر سے نہ نکالو۔ کیا

وہ پہلے بھی اسنٹرائیک کی مرتیز کر چکا تھا۔

”جمیرے صندی ہو۔ جانستے ہو کسی لڑکی کو شادی سے قبل ساری پہنچا اچھا ہوں سمجھا جائے۔“

او رم بھی تو کھم مصدمی ہیں۔ کیا مری خاطراً اتنا بھی ہیں کہ سیکھیں؟

بیوں ہے دیتا ماسادی سے جدہ، اب مے پھر میں صدھی۔
اوہ جب جیکھو شادی پشاوی پتھر ہیں وہ وقت کب آئیگا" راجہ کے

بہمیں یہ ادرسی ہے۔
”بہت جلد مرے را جو بہت جلد ہے!“

لیں تم جلدی کوئی ڈگری حاصل کر لو یہو جیسے ہی سروں ملے گی ہم
تمان و منہب کی دیواروں کو تو لکھیں گے۔ جگہتے کیلئے ایک دمرے
کے ہو جانا نہیں ہے !!

کچھ ایخو — تم میھر سے شادی کرو گی! اجھیے زیاد کو اجھم کی بیات پر
نہیں ہی تھے آیا ہو۔

لہاں اور ہیں تو کیا !! ”
ابو خوشی سے جھوم اٹھا اسکو لگا جیسے آج ساری کائنات اسکے
لکھنے کا طریقہ بڑی ہے

وقت گزرتے دیر نہیں لگتی۔ آخر دہ وقت بھی آگے جو کہ ایکھیں بیوں سے انتظار تھا۔ راجو نے فرست کلاس کے ساتھی ٹیک کی ڈگری حاصل کر لی تھی اور ایک پہنچ میں سروس کے لئے انٹر ول یونیورسٹی دے دیا۔ میں اب لکھنی کی طرف سے کمال آئے کی دیر تھی جیکی اسے پوری ترقی تھی اصلے دہ آج اجم کوہی بات بتانے اسکے گھر جا رہا تھا تاکہ دوسری طکری بیند آئے داںی زندگی کو خوش گوارنی نے کے مفہویہ تیار کریں۔ راجو جب اجم کے گھر پہنچا تو اس نے اجم کو ڈرائینگ روم میں ہی پایا وہ نردازے کی طرف پہنچ کر یہ ملبوس تھی۔

”ابجو!“ راجونے آہستہ سے اسکے قریب پہنچ کر اسے مخاطب کیا۔
جم جم نے جب پلٹ کر دیکھا تو راجو کو اپنے کیہے پرستیاں کے آثار

ڈھر کیں بھی سن سکتے ہیں۔— دلکی ڈھر کیں۔— جو جائے پیار کا گیت کھارہی ہیں۔— ایک الٹ لاقان پیا۔“کہا مرا ہو جذبات کے دھارے میں بہر گیا تھا۔“ میں آج منتوشی مانما کا پرت رکھا ہوں ہی برت جمع آج کے طاپ کی ہدیتہ یاد دلتا رہے گا۔ ہری منتوشی مانما سے پر اخنا یہ کہ ہمارا یہ پیار الٹ رہے۔— لفافی رہے۔

”تم نے تجھ کہا ہے راجو!“ ایک راجو کی بانہوں کے دارے میں بھٹی ہوئی بوی۔

”آجی آج کا دن ہمارے لئے بہت اچھا دن ہے ہمارے یہاں بھی جمجمہ کا دن بہت مقدس دن سمجھا جاتا ہے۔— اسے آج کے دن کو تو بھلانا ہی ناممکن ہے مری بھی خدا سے بس یہی دعا رہے کہ ہمارے پیار کے گیت گلنتا تے رہیں۔“

وقت گر تا گیا دن سنوں اپنے میال میں بدلتے لگے۔ جیسے جیسے وقت گر تا گیا انکے پیار پر بھی تھار آتا گیا۔ ایک دوسرے کی آرزو میں بڑھتی گئیں ایک دوسرے کو اپنے آئدیل کے مطابق دیکھنے کی تباہیں جانے لگیں۔ ایک پار جب وہ اپنے ڈرائیگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے تو راجو نے ابنم کو اپنی ہاتھ فاطمہ کرتے ہوئے کہا۔

”ابخو!“

”ہاں!“

”اس لھسویر کو دیکھو رہی ہو“ راجو نے دیوار پر ٹھنڈی تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔— مگر کیا وہ مجھ سے زیادہ خوبصورت ہے!“ نہیں تو اسی میں نے کی کہا۔— مگر فردا دیکھو تو کوئی بڑی ساڑی میں کتنی خوبصورت لگتی ہے اور جنم تو حص کا ایک شیعہ ہے۔— کتنی ابھی لگوںی اگر تم بھی ٹکلائی کلر کی ساڑی پہن کر اپنے ماں کے پر کالی نید بیٹھاؤ۔— بکل اسی طرح جیسے اس لھسویر میں۔“ راجو کی یہ ہند کوئی نئی نہیں بھی

ایک دن جب راجو کسی بات پر اجھم سے ناراض ہو گیا تو اس نے دن بھر اجھم سے نظریں ہی نہ ملاں۔— اجھم نے ریلوے کا جب یہ روزیہ دیکھا تو وہ بے چین ہوا بھی اور جب اس سے یہداشت تھہ ہو سکا تو اس نے راجو کو ایک لیے میں بھر کیا۔

”راجو!“

”کیا ہے۔“

”دیکھا ہو گیا ہے تھیں!“

”چھبھی تو تھیں!“

”بھری طرف کیوں ہیں دیکھ رہے ہو!“

”دیکھا یہ مزدروی ہے!“

”اچھی سے اگر اسیا کہو گے تو اسے کیا ہو گا!“

”ہے تو آنے والا وقت ہی بتلے گا!“

”مگر بیانار قلیکی کی بھر و جب تو تباہ!“

”دیکھا یہ مزدروی ہے کہ کلاس میں تم ہر کسی کے سامنہ ہن شک بابت کرو!“

”مگر میں نے اسیا کچھ نہیں کیا!“

”جھوٹ۔— کل جدید سے بھڑکی کسی سے نہیں کیا تھی کہی تھیں!“

”وہ تو میں اس سے پر لیکھل کی نوٹ بک مانگ رہی تھی!“

”تو جاؤ اب بھی اسی سے بامیں کرو!“

”اچھا تو تم تجھ پر شک بھی کرنے لگے۔— میں کب چاہتی تھی کہ کسی اور سے

نوٹ تک مانگوں مگر اس سے پیدا ہبھی میں نے تم سے بات کرنے

کی کوشش کی تو“ اجھم نے اپنے دل کی طرف اشارہ کرنے ہوئے کہا۔

”یہ کجھتی ہوں ہی ڈھر کرنے گتا تھا۔— مگر اب ہر جنم ہی سے

مانگوں گی۔— اپنے راجو سے!“

”جسی! راجو نے کہا۔

”ہاں تجھ راجو!“ اجھم نے راجو کے یکل قریب ہوتے ہوئے کہا۔

”سنوں“ راجو نے ابنم کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

”آج کا دن ہمارے لئے کتنا شک دن ہے۔— ہم آج تک ایک دوسرے

سے دور سے ہی ملئے رہے ہیں۔— مگر آج ہم ایک دوسرے کی دلکی

موسم بہار

حامد علی خان

بی۔ ایں۔ سی۔ بی۔ ٹی۔ ٹی۔ فائل

تحیں۔ دونوں اپنی جگہ ساکت ہو کر رہ گئے تھے۔ انکے بونٹ تو لبر رہے تھے مگر افاظ تھے کہ اداہی ہیں ہو پا رہے تھے۔ زبان جیسے گنگ ہو چکی تھی۔ ایں دونوں ایک درسے کے ٹکلٹکی باندھے دیکھ رہے تھے۔ دونوں کو اپنا ماضی یاد آئے لگا بھی پہلی بار بھی ان دونوں نے ایک درسے کو اپنی طرح ٹکلٹکی باندھ دیکھا تھا۔

کسی بیس پہلے جب احمد نے ایک اسکول کی آنکھوں کلاس میں داخلہ لیا تو وہ اپنی کلاس میں واحد لڑکی تھی۔ اپنی کلاس کے پہلے دن کوئے میں ایک اسٹوپ پر بیٹھی احمد کی نظریں جب اپنے صدھوں کا سرسری چاندہ لیتے گئیں تو اسکی نظریں را جو اگر والی پر مکوڑ ہو کر رہ گئیں۔ یوں تو کلاس میں اور بھی خوبیوں کو رہ کے نکل جو سیخ دیگی اور وقار را جو کہ تیرپر پر نظر آیا تو اسی اور کے پھرے پر نہ تھا اسکی آنکھوں میں وہ بعیسی کی شش جیسے اسکو ابھی جانب کھینچتے رہ جو کہ دیا۔ نے چاہ کر بھی احمد اپنی نظریں اسکے پھرے سے نہ ہٹا سکی۔ اور اگر ہر جب را جو کی نظریں احمد کی نظریوں سے ہم آخونش ہوں تو وہ کچھ بھجوک سا لیا مگر جب احمد کو اپنی طرف متوجہ ہیاں تو اسکے لیوں پر خود تکہ دی سکر۔ اسٹوپ پا کر جب نظر اٹھا کر دیکھا تو وہ بھی دم بخود سی ہو کر رہ گئی۔ وقت کے ساتھ ساتھ انکی شستاسائی دستی اور دستی پیار میں بدل گئی۔ انکی مجت اسقدر جزوں کی جدتک یوں تجھ پکی تھی کہ جب کلاس میں پھر پڑھا رہا ہوتا تو وہ اپنے ہی خیالوں میں ہوئے ہو کے رہتے۔ ایک دوسرے کو نظریوں کے ذریعہ بخا دیا کرتے، اپسی کلام ہوتا اور دو ٹھندا نہیں تھا۔

مجاہرات پہلی مکہنی کے تھرل میجر راجو اگر وال کو آج ہی کا کا میل سے اداہ بیا دیجو نہیں تھا تاکہ انکی صبح کو روت میں بیٹھ رہتے سے پہلے اپنے دیکھلوں سے کچھ مشورہ کرے۔ اسے وہ صبح سے ہی جانے کی تیاری میں مصروف ہو گئے کہ جو کہ اپنی ایکس تیاری کرتے کرتے دیجو ٹھرین کے طور پر جیسی صرف دس منٹ باقی تھے جیکہ کار سے ایکسشن کا سامنہ آٹھومنٹ کا تھا اگر تو میک جام نہ ہے۔ راجو اگر وال اپنی طرف درست کرتے ہوئے قیلٹ سے نکلے اور ڈرائیور کو تیرنے دیا ہو کر نے کے لئے رکھتے ہوئے کار کی بچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ یہ تو بھگوان کی دیا ہوئی کر آج سڑک پر میک زیادہ تر تھی اور وہ وقت پر اسٹیشن بینجے گئے درست صبح کے وقت غازی سیارکار کی طرف ٹھرلوں پر میک کا نہ ملنا ناممکن سی بات تھی۔ اپنا براہیت کیس تھا اسے جب راجو اگر وال نے پلیٹ فارم پر قدم رکھا تو ٹھرلوں پر نکلنے کی تھی۔ وہ ڈورتے ہوئے اپنے کپاٹیت میں داخل ہو گئے۔ اب آنکھوں نے سکون کی سالنس لی اور کیمین کی طرف پر ہٹھنے لگے۔ جیسے ہی کیمین میں قدم رکھا اسکے قدم جسے مجھد ہو گئے۔ بھٹک کر رہ گئے۔ انکے سامنے احمد اپنی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ احمد اپنا ماضی جسکو وہ حال کے لمبائی میں دفن کر چکے تھے اور رات تھے۔ آہست پا کر جب نظر اٹھا کر دیکھا تو وہ بھی دم بخود سی ہو کر رہ گئی۔ اسکے وجود میں بر ق کی سی ہر دوڑگئی اسکے سامنے اسکے ماننی کے خوابوں کا شہزادہ راجو اگر وال کھڑا تھا جسکو اسے کبھی دلکی گہرائی سے چاہا تھا اسکی پرستش کی تھی۔

دونوں کے وجود میں ایک طوفان سا آیا یا ہوا تھا۔ خوشی اور جذبات کا ایک طوفان انکھ دل کی دھڑکنی تریکی

نظر سے شرق اور مغرب کے سماجی حالات اور سیاسی بحثات
کا مطالعہ کیا اور اس کی وجوہ یہ تھی کہ وہ اپنے جدید انسان دوستی کی
بنیاد پر فلسفہ کو انسانیت کے دل کو درکا علاج تلاش کرنے کیلئے استعمال
کرنا چاہتے تھے۔ وہ اپنے عہد اور مساحوں کی خرابیوں کو بھی نظر
سے بیٹھ دیکھتے یا کہاں پر فلسفہ اپنے تغیرت سے کام لیکر ان کے
بنیادی اسیاب کو معلوم کرتے تھے۔

— بہذہ —

عنزل

ہم کو جو زخم جگر نہ رکے سچائی
شام عنزت میں ہمارے دہی کا آئٹنگے
یہ ر ایمان یہ ہتا ہے کہ آپ آئٹنگے
ابدی بات اور ہے ہم درہ سے امہم جائیں
بستر شام غریبیاں سے تباہوں کو
جلوہ حسن خبر کیا تھی جنکا لائیں گے
حلقہ آب زگر انی روشنی یہلیں گے
ہم سختے وکٹے سے بہ اٹھالائیں گے
میں نے جن قطروں کو آنکھوں میں رکھا
کیا تھر تھی کہ پیرا کے دہی ہو جائیں کے
یوں تو بہلاستے کو بہلایں گے خود کو ملکن
کیا کریں گے تجویا القرض ہیں پائیں کے
پھول تو اپکے دام میں چل آتے ہیں
مرے دام کو تو اپکری دام آئیں گے
اپکے عوشی کا عیار اگر کھہرے گا ہے
یخدا ہم بروشی وار پہ چڑھ جائیں گے
اپنے پاٹھوں سے اگر ہم کو پلاں جال
جام تو جاؤ ہے تم نہ بھی پی جائیں گے
سمیورٹی آفس اے۔ اے۔ آجی

مقصود الدات ہیں اور نہ وہ مجرد فکری اہمک کا نتیجہ ہے۔
اپنے ہند کی انسانی زندگی کے بھرائ اور طوفان سے وہ ساحل کے
تماثلی ہیں یہاں کا خدا کی طرح والست تھے۔ اس ہند کی سیاسی اور
سماجی تحریکوں اور انقلابی تبدیلیوں پر بلن کی گہری نظر تھی۔ وہ
قویت رنگ و نسل ہی ہیں اُن سیاسی نظریوں علیٰ حملت
علمیوں اور سازشوں پر بھی گہری نظر رکھتے تھے جن کے ذریعے
مغرب کی سرمایہ پرست طاقتیں انسانوں کا استعمال کر رہی تھیں
اور انہیں اخلاقی، روحانی اور معنوی طور پر افلاس کے انہیوں
میں پوچھتیں۔ یہ تحریکی لیہر اور عالم آگئی اس عہد
کے بہت کم ہندوستانی دانشوروں کے حصہ میں آئی تھی، اس لئے
اپنے ترمانہ کے حشر خفر تقدیمات پر نظر رکھتے ہوئے وہ انسانی افوت
ساوات اور آزادی کے جن تقدیمات کیلئے تھے اسکے بھر تھی نوع
انسان کے بحث کا تقدیر کا فرما تھا اور اُن صوفی شعر آنکی انسان
دوستی سے مختلف تھا جو ہمہ ادست یا عرفان نفس کے راستے سے
اس منزل تک آئے تھے۔

اقبال کے نظام فکر میں آزادی اعلیٰ ترین قدر دل میں
ایک تھی۔ اس تھی تھی اہمیت کی بنیاد پر اسی نسبت سے وہ ہر
طرح کی غلامی اور محکومی کے خلاف نفرت کا اہم کریتے تھے اور غلامی
کو انسانی زندگی اور خود کی کیلئے ہمایت نہیں بلکہ جانتے تھے۔ آزادی
کا خذیرہ اور اسکی بیانیہ خواہ اس ایک رومان پرندے فکار کی طرح
اقبال کے کلام میں بھی کہیں کہیں ایک تحریکی پیکر اختیار کر لیتی ہے
لیکن انسان سے اسکی بیکاری بجتہ اور ان صدیوں پریگاں یا ز
زخیروں کا اذینت ناک احساس جن کے بوجھ سے، اسکی روح اسکا
تن بیرون اور مطلع ہو جکا ہے۔ اقبال کو بار بار اسی ارضی انسانی
سمازہ میں کھلیج لاتا ہے۔

اقبال اپنے ہند کے نبیق شناس تھے اور اسکی تحریکیوں اور کوتا
ہیوں پر نظر رکھتے تھے۔ وہ ان فلسفیوں میں ہیں تھے جو اپنے خالاتی
دینیں محدود ہوتے ہیں اور اسکے باہر کی ان کو خوب نہیں ہوتی، انہوں نہیں

”اقبال کی انسانی دوستی“

جی۔ آر۔ شخ

ایم ایں سی یا یوکیٹری (فائل)

تمام انساون کی آزادی، انساون دوستی کے پاک جذبے سے
معور تھے۔ وہ سامراجی طاقتوں کے جروں شدید اور استھان
سے ساری دنیا کے انساون کو بیجات دلانے کے خواب دیکھ رہا
تھا۔ اسکا ثبوت اُن کی وہ تقریر ہے جو جنوری ۱۹۳۷ء میں لاہور
ریڈیو سے ”بیام نوروز“ کی بیان سے نشر ہوئی تھی:-
”وسال گز رچکا ہے اُسکو دیکھو اور آج فور ورنی خوشیوں
دریمان بھی دینیا کے واقعات پر نظردا لو۔ جیش ہدیا غلظتین
ہی پانی ہو پا چین اس خالکان ارضی کے ہر گوش میں یہی قیامت
بپڑا ہے۔ لاکھوں انسان بے درد اینہ موت کے گھاٹ اُنار پرے
جاتے ہیں۔ سانیس کے تباہ کن آلات سے تُدن انسانی تے
عظم اشان اشان اُنار کو معدوم کیا جا رہا ہے اور جو حکومتیں فی الحال
اگل اور خون کے اس تباشے میں علاً غریب ہیں وہ اتفاقاً دی
میدان میں کروروں اور فتحیفون کے فون کے آخری قطرات
تک پوس پر ہے۔ غرض ایک تمباکار محشر ہے جس میں نفسی نفسی
کے سوا اور کوئی آواتار انسانی ہیں دیتی۔ تمام دینی کے نکریں
وجوہ ہیں اور سوچ رہے ہیں کہ کیا تہذیب و مدنی کے اس
عورج اور انسانی ترقی کے مکال کا بجا بھی ہوتا ہے کہ انسان
ایک دوسرے کی جان و مال کے راگو ہو کر اس کو اپنے پرندگی
کا قیام ناگھن بنادیں۔ یاد رکھو انسان کی بقا کاراز انسانیت
کے درس پر مر تکرہ کر دیں گے، یہ دینیا یہ سو ردندوں کی بنتی
بنی رہے گی۔“

ایک فکر شاعری جیت سے اقبال کی امیت اور بقولیت
کا طالع کر سے ہوئے یہ حقیقت نظر انداز ہیں کرنی چاہئے کہ
اقبال خداونی وجود اور خودی کے جواہر رکھو لے ہیں وہ

اقبال تھر ف ایک عظیم شاعر بلکہ وہ ایک بہت بڑے فلسفی
عالم دین اور جدید ترین سماجی اور سائنسی علم کے عارف
بھی تھے۔ اُن کی ذات میں قدریں اور مادی قوتیں علم و عدالت
جذبہ و عمل، صافی و حال اور حقیقت و تصور جیسے شفاف خرگات
اور تصورات، ایک دلکشا اور شفاف دھارے میں طریقے
ہوئے تھے۔

اقبال کی شخصیت اور نظام فکر کی نشوونما میں عوام
ایک مستقل جذبہ کے طور پر کام کرتی رہی اُن میں سب سے اہم
بنی نوع انسان سے اُن کی محبت، اُسکے مسائل سے گھری جسی
اور اُسکے مقدار سے مستقل وابستگی ہے۔ ہر طبقے فنکار تھی
طح اُن کی نظر اور در دستی کا مرکز بھی انسان کی ذات تھی
اقبال دنیا کے مظلوم اور حکوم انسان کی فلاج و بیجات کا
نفس العین اپنے سے ایک نئے کیلے بھی جیدانہ کر سکا۔ اقبال
ڈاکٹر نکن بن کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”کائنات انسانیت کا سب سے بڑا شمن رنگ توں کا عقیدہ ہے
اور جو لوگ نوع انسان سے محبت رکھتے ہیں ان کا فرض ہے اے الجیست
کی اس اختراع کے خلاف علم جہاد بلند کریں۔“

اقبال نے اسی طح کا ایک خط ۱۹۲۱ء میں اپنے والد کے نام
بھی لکھا ہے جیلیں دہ انسان دوستی کا اشارہ یوں کرتے ہیں۔

”بُو آدمی انسانی زندگی کی حقیقت سے آگاہ ہے
او سے معلوم ہے کہ تمام نبی نوع انسان ایسیں عربین رشتے
داریں کیونکم حیات انسانی کی جڑ ایک ہے۔“

اقبال کی ایسی ہی دوسری تحریر وہ میں سے یہ تھا ہے کہ اُن
کو بیانات انسانی سے، اسکے حال و مستقبل سے گھری دیکھی جائی رہے

مالک بھجے آواز نے رہا تھا

"خنور آئیے۔ اب تو آپ یہاں آتے بھی ہیں۔ آفر

بات کیا ہو گئی کہ بخوبی خادم کو خدمت کا موقع ہیں دیتے۔ خنور آج

اپکو بہت اچھی پریش کر دیتا تھوڑی دیر بعد صورت تشریف لائیے۔

بیٹا اسے کہا "والپی پر کوشش کرو گا کوئی ضروری نہیں، اماگر کے

اھلار پر میں را چھوڑ دیں اسکریٹ کا میکٹ ختم کر دیا تھا۔ یوں بھکر ایک تلخ

حیثت سے کنارہ کشی کیلئے دوسری نیکی کا سہارا لینا پڑتا ہے۔

والپی پر میں جب سندھی ہوٹل پوچھا تو دیکھا ایک بڑی بھروسے

پڑھ کر کافر نظری ہے میرا وجود سن ہو گی۔ میں نائے میں آگیا

اور دل و دماغ پر نازلے کے چھٹلے سے محسوس ہونے لگے۔ نہ کہت

تھی..... ایک کال گرل گروپ میں سندھی ہوئی کا لکھ بھجے دیکھو

سکراہ بھا تھا۔ نہ کہت نے جب پلٹ کر ری جانب نظر کی تو وہ برف کی

ٹرح بھند ہو کر رہ گئی۔ دونوں طرف خاموشی رہی اُتر نہ کہت کے

آنسوں و سیکوں نے خاموشی کو توڑا۔ اس سوچ بھی ہیں سکتی تھی کہ

اپ اتنا گر سکتے ہیں۔ اور یہ کہتے ہوئے نہ کہت ہوٹل سے باہر نکل گئی

سچھے ایسا جھوس ہوا کہ میں غلط کے دل میں دھست اجھا ہا

ہوں۔ سچھے اپنے وجود سے غرت ہو گئی جو اپنی خواہش کے لئے اتنا

بڑا گناہ بھی کر گزتا ہے اور میں یہ کایک زور سے نہ کہت کو پکارا تھا

نہ کہت میرا باخھھام تو رک جاؤ نہ کہت۔ میں اپنے پیار کی قسم کر ک

جاؤ۔ وہ رک گئی۔ نہ کہت میرا باخھھام تو اس سے دو بھکر ہوئے سارے

سچھے را پر آ جائیں گے۔ دونوں کی آنکھوں سے نہامت و فرمندگی کے

آن سورہ دل سچھے

حامد علی خات

بی۔ ایں کی بے جا اچیز نگ فائیں

آج کی شب

شب کا ستائا۔

ذہن میں یادوں کا یہ جو ماماتھی کے اور اُراق سیٹے سوچ رہا ہوں تمہاری آنکھیں۔ شفاف آئیں۔

دیکھتا تھا جیسیں عکس اپنا

تمہارا پا ہرہ سکھلی کتاب

پڑھا تھا جس پر نام اپنا

تمہاری گرفتیں۔ گھیز اسیا

چھپا یا تھا جیسیں چیرہ اپنا

تمہاری باتیں۔ پیاری پیاری

بہلا یا تھا جوں سے دل اپنا

تمہارا داعرہ۔ اُٹل

ملکہ بیکھڑتا اب نا مکن ہے اپنا

بھیبیت یادوں کا سلسلہ ہے یہ

جی میں آتا ہے بھولا دوں اُنکو

تو پیکوں پہ آنسو چھلک آئے ہیں خود ہی

زندگی درد کے طوفان میں بیہہ جائیگی

آج کی شب مرے دل کا ہو کر جائیگی

لیقی مضمون صوت ۲ کا ملاحظہ نہیں۔ اسکا مذاق اڑا یا ہے وہ قطعی تا قابل تلافی ہے۔

مری آئیہ آئے والی نسل سے گزارش ہے کہ اس بے چارہ لاجا روجہور کو اپنے کسی مفاد کی

خاطر سہارا نہ بن کر اسکے چاہئے والوں کی تقدادیں اضافہ کر کے خود اسکا سہارا را ہیں۔ اسکو آپ کی ہمدردی

کی ضرورت ہے۔ فروغ دیں امر دو کو۔

حامد علی خات

میر شعبہ اردو

کھٹکے ہو رہا فر

صیحہ صدیقی
بی ایس سی ہوم سائنس
(راول)

جس کو اور یا سے قدرت نے یہ جیسی موت عذایت کر دیا تھا اس نے
روزہ رات کامیں ملاقات ہو جاتی تھی۔ آہستہ آہستہ تم دوں
کی جوڑی کامیں شہور ہو گئی اکی مرتبہ نہ کت کے گھر بھی جانا ہوا
گھر پر اسکی والدہ دوچھوٹے بھائی اور ایک چھوٹی بھی تھی والد
کا انتقال ہو چکا تھا اس نے نہ کت پر ساری ذمہ داریاں عائد ہوئی
تھیں۔ دن بھر کلاس کرنے کے لیے تھک کر جب گھر لوٹتی تو یہ ٹوٹی
کرنے میں لگ جاتی۔ مان دن بھر سلائی کا کام کیا کہ تو یہ بھی ہے
آہنی ٹرکے اڑاکات کے لئے تاکہی ہوتی۔ اس نے نہ کت تو کری کے
لئے کوشان تھی اور جو سے یہ سب کچھ برواد است ہیں ہو یا تھا۔
ایک روز میں نے کھل کر کہہ ہی دیا۔ نہ کت میں ہیں دل کی چیزوں
سے چاہتا ہوں۔ دل کے نہان حاولوں میں ہفتہ ماہی ہیں تھویر ہے۔ تم تو
اس قدر نہ کت کری تو کری کی تلاش میں لگ یہیں ہیں۔ لکھتی
لکھتی ہوتی ہے تھیں۔ جسے تکواں حال میں دیکھ رہا ہیں جاتا
ہیں اب جلدی تھاری سب تکلیفیں دو کر دو گھاہیں ہیں۔
کچھ کرنا ہیں رہ گلا۔

نہ کت جسے دیکھتی رہی خاموش خاموش ہی اسکی ٹیکیں
بھیگ کر ہوئیں اور ہوت کاپن رہے تھے۔ بنے اختیار وہ
میری یا ہوں میں سمجھ گئی اور میں اسے دلاسر دیتا رہا۔

اس کے بعد کئی روز تک چرخ نہ کت نظریں آئی۔ اسکے
گھر جانے پر معلوم ہوا کہ وہ رشتہ داری میں گئی ہوئی ہے میں
انتظار کرتا رہا۔ میری پایسی نظریں اسکے دیدار کو ترسی میں
اور اسی طرح دن گزر رہتے گئے۔ ایک دن میں یوں تھا کہ
وقت چھل قدمی کرتا ہوا سندھی ہوٹل کے پاس سے گزر رہا تھا
کا چاتانک ایک آواز آئی۔ میں درک و دیکھا تو سندھی ہوٹل کا

اس سے میری ملاقاتات آج سے کئی روز پہلے ٹرین بر
ہوئی تھی جب میں جاں پورے پورے سرے والیں آرہا تھا
ملاقاتات کیا تھی، میں نظاروں کا ایک محض سالم تھا۔ میں کہیوں
تھے اسے بار بار دیکھتا بارہا تھا۔ ایک بار اسکی نظر مجھے ملے کہ اسی
میرے ہوٹلوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور اسکا جواب اس نے اسی
پیاسا میں دیا۔ اسکی سفیستی میں کشش اور آنکھوں ہر ہنچا ہے
کے باوجود اسکو بار بار دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی تھی۔
دوسری بار میں نے اسے ہوٹل اکریں دیکھا۔ جہاں وہ اپنی
ہیلیوں کے ساتھ ہی ہوئی تھی۔ میں اس سے کچھ دوڑھا کافی
سے شغل کر رہا تھا۔ اسکی جادو بھری نظر میں مجھ پر پڑس اور وہ
مسکراہٹ ہی۔ مگر سیلیوں کی موجودگی میں گفتگو نہ کر سکی پھر دیر بعد وہ
رخت ہو گئی۔ میرا دل اس بات پر سر در تھا کہ اسے اسکے لئے
ابھی نہ رہا تھا۔

کافی دنوں تک پھر وہ نظریں آئی۔ میری نظریں اسکو تلاش کرتی
رہی ہیں۔ کچھ کوئی لڑاکی نظر آ جاتی تو اسی کالمگان ہوتا سکر ہیشہ ہی
مایوسی کا سامنا کرنا پڑتا پھر کچھ جیسوں کوئی فرق نہ آتا۔ لیکن اب
میں کسی حد تک مایوس ہو چکا تھا کہ اپنام ک اس سے مری ملاقاتات
ڈی۔ جی کا کچھ میں ہو گئی۔ میں کاوتھر پر کھڑا دخل کیلے نام رے
رہا تھا لاروہ پاس اکر رکی۔ میرے نتو سے بے اختیار نکلا۔ میں بی۔
ایس۔ میں دا خڑی بننے آیا ہوں اور آپ بے۔

”جسے نہ کت کہتے ہیں۔“ میں دیکھنے میں نہ کئے آخری سال کی
”لبھیوں۔“ اس نے اپنا توارث مجھ سے کرایا۔
”مجھ خالد پر ویہ کہتے ہیں۔“ میں نے بھی اپنا توارث کر دیا۔ پھر
اسکے بعد کچھ درستک رسمی با ایقون ہوتی رہیں۔ نہ کہتے نہ میرا فارم کا جلدی

راز و نیاز

اردو زبان میں یہ خصوصیت اور صلاحیت نمایاں طور پر پائی جاتی ہے۔ وہ مہدوستان میں تعداد اور مختلف قوں کے میں ملاب کی تثافتی ہے اسکو تمام مہدوستانیوں نے مل جل کر پروان پڑھایا اور اسکی اپنے خیالات ادا کئے۔ اسکی مقبولیت اور ہم لوگوں کو دیکھ کر یعنی ملکیوں نے اسکو گلے لگایا اور اپنے میاسی مفاہم کے مش نظر اسکی قیاس و ترقی میں خاص دلچسپی لی۔

یہ صحیح ہے کہ آزادی کے بعد اسکے ساتھ مسلسل اور توڑپڑا تیان کی چار سی ہیں اسکے احصائات کو بھلا دیا گیا۔ لیکن مجھے کامل تفہیں ہے کہ ایک دن اسیا ہزوڑ آیا گا جب مہدوستان کے لال اردو کی حق تفہیوں کو دور کر کے اسکو بچوں نے پہلے کامو قوہ دیجئے۔ نیز اردو کے سپوت بھی اسوقت تک چین سے تبلیغ ہے جس قفت تک یہ حق تفہیاں اور تریا دیاں دوڑ ہو جائیں گی۔

ہمایاں انٹی ٹیوٹ اور دو کا دو قاراقائم رکھنے میں نیا ایں کردار کرتا رہا ہے۔ یہم ادیب اُسی کا ایک نمونہ ہے جس سال میں ایک بار بھلی شاعر، تھنل نیبازی ایڈر و دی ایمیٹری اور یادو انس تعلیم (اردو سے ناواقف طلباء کو جو اردو سیکھنے کا ورق سکھتے تھے) اور قایا پڑھائیں دریمہ مہر دیان اردو کو انعامات سے فوار کر ائمہ جوش کو دیا لکھ رکھا تیزم ادیب کے اہم کارنامے ہے مگر ملک میں ایم جنیسی ناند ہو چکی تیار پر تیزم ادیب کو چونہ سال کیلئے اپنی ہرگز موٹکو روکنا تھا اسکی سے یہم ادیب کو جو دیوار اپنی سرگرمی جا رہی رکھنے کی اجازت مل گئی۔ مگر یہ اپنے احتیوں سے

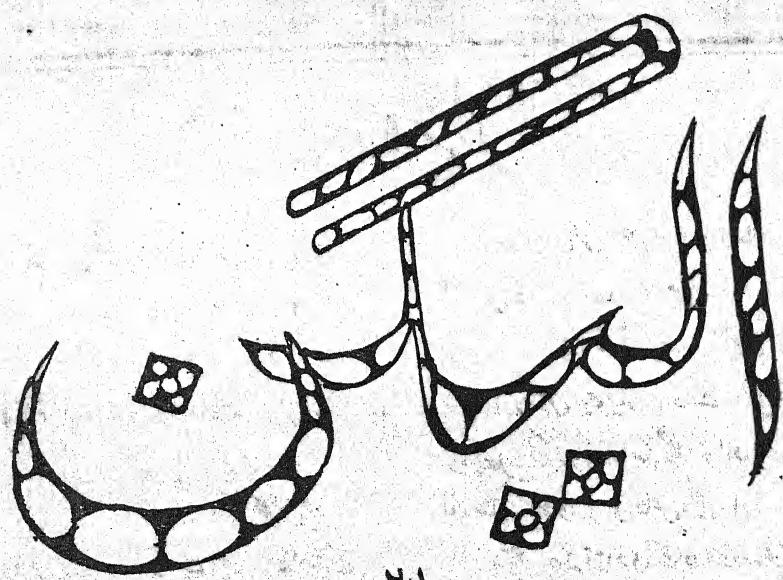
ڈیبورڈی کشیاں انھوں نے چلانے والے سخت جوان کے اس یادیں چند عزیز ساتھیوں نے اردو کی ہمدردی کے نام پر تیزم ادیب کو اندرا کا اکھاڑہ بناؤ کر جو

لیجئے اپنی انتظار کی گھر یا نختم ہوئیں "ایگن آپ کے ہاتھوں ہے۔ حالانکہ اسکو اپنے میا تک پہنچانے میں ہم نے اپنی چھر پور کوشش کا مظاہرہ کیا ہے مگر بھر جی اپنی باریک بینی ان خامبوں کو نلاش کریں گے جی ہو ہم سے بھوٹے میں سر زد ہو گیئیں ہیں۔ ایک دن تاہوں در گز کر دیں گے۔

ہم ان قدر دانان اردو کا شکریہ ادا کرنا نہ بھولیں گے جھوٹ نے ہمیں میش قیمتی دقت کے ساتھ ساتھ اپنے دلچسپ مقامیں سے فواز۔

ای اس سے پہلے کہ آپ "ایگن" کے چوتے ڈالہ سے خوش اندر ہوں آپ سے چند راز و نیاز کی گھنٹوں کرنا چاہو گا ہے۔ گھر جو انداز بیان پڑھ سوچ ہوئیں ہے تایید کہ اتر جائے ترے دل میں ہری بات ہر زبان کی ابتداء روزمرہ کے مظہری کاموں کے لامھوں الفاظ سے ہوتی ہے۔ جب دو یا اس سے زیادہ زبانیں جانشی والے آپس میں ملے ہیں تو سب سے پہلے ہاتھ اور ہاتھ کے اشائی سے اپنے خیالات ظاہر کرتے ہیں رفتہ رفتہ ٹوٹے چھوٹے الفاظ جو نہ لگتے ہیں یہ الفاظ ریا دہ تر اسم ہوتے ہیں جیسے جیلیں تعلقات اور بات چیت کا ڈایرہ دیسیع ہو جاتا ہے۔ اسما، کے ساتھ ساتھ افعال بھی استعمال ہونے لگتے ہیں اور کچھ ای اعصہ میں نئی زبان کے الفاظ و فقرات کی اپنی خاصی تعداد ہو جاتی ہے۔

اس سے کسی زبان کی تاریخ خرف زبان ہی کی تاریخ اپنی ہوتی ہلکی وہ اسکے بولنے والوں کی تہذیب و معاشرت، تعلیم و ترقی اور انکے احصائی و مذہبیات، خیالات درجہ ایات اور لفظات و کردار کی بھی آئینہ ہوتی ہے جس سے یہ اندرا نہ ہو جاتا ہے کہ اس زبان نے ملک و قوم کی تحریر و ترقی میں کیا اہم حصہ لیا ہے؟



مدیر

حامد علی خاں

بی ایس سی اے بی جی انجنئرنگ (فائل)

۱۹۷۷ء

مائندہ شعیر ارکاد

ق- عبدالعزیز اطیفی

بی ایس سی اے بی جی (اول)

مسٹر حسانہ پروین

بی ایس سی - ہم سائنس (فائل)

